

FESTIVAL
Dolce
CINEMA

20^e
ÉDITION

Les rencontres du
cinéma italien
à Grenoble et en Isère

7 – 29
NOVEMBRE
2026

Sommaire

Édito	03
Événements	04-06
Les films	07-35
Scolaires / Étudiants	36
Partenaires	37
Informations pratiques	38-39
Remerciements	40- 41
Calendrier	42-43

20 ans.

Le Festival Dolce Cinema fête ses 20 ans. Deux décennies déjà que ce rendez-vous incontournable du mois de novembre réunit les amoureuses et les amoureux du cinéma à Grenoble et en Isère.

Notre exigence est restée la même : proposer une sélection variée, populaire et audacieuse, pensée pour rassembler tous les publics - des cinéphiles chevronnés aux simples curieux.

Au-delà des projections de films souvent inédits, le festival est pensé comme un véritable lieu de vie. De l'ouverture en musique à La Face B à la clôture théâtrale à la salle Olivier Messiaen, en passant par l'exposition photo et les matinales au Minimistan, cette 20^e édition célèbre le plaisir d'être ensemble.

Derrière ces journées d'exception, il y a le travail d'une équipe engagée, épaulée par un fidèle réseau de proches et de précieux soutiens : Les partenaires : une confiance précieuse qui permet d'ancrer

le festival au fil des ans.

Les intervenants : un engagement fort et des échanges particulièrement nourris.

Le public : une curiosité et une fidélité constantes, véritables moteurs de cette aventure.

C'est ce collectif qui nous donne aujourd'hui l'énergie de regarder loin devant. Ces 20 ans ne sont pas une ligne d'arrivée : la trajectoire est tracée, l'envie est intacte et nous sommes prêts pour les 20 prochaines années.

Bienvenue à cette édition anniversaire.

Merci d'être là, et bon festival à toutes et à tous !

L'équipe du Festival Dolce Cinema

« La cultura è una resistenza contro la volgarità e l'indifferenza. Senza di essa, il futuro non ha voce. »

Pier Paolo Pasolini

Événements

► Vendredi 6 novembre | 18h00 Le Minimistan Vernissage

Fellini, Pasolini : l'envers du décor

Exposition photo

À travers une sélection de photographies de plateau, cette exposition nous plonge dans l'intimité créatrice de deux maîtres du cinéma italien, saisis en plein travail sur les tournages mythiques de *Otto e mezzo* (Huit et demi) de Federico Fellini, *Mamma Roma* et *Uccellacci e Uccellini* de Pier Paolo Pasolini. En capturant l'envers du décor, l'objectif des photographes de plateau opère un cadrage subtil : l'instant suspendu où le cinéaste cherche le souffle juste, une invitation à respirer au rythme de l'âge d'or du cinéma italien.



L'exposition sera visible jusqu'en janvier 2027.



► Samedi 07 novembre | 10h00 Le Minimistan



DOLCE CINEMA, 20 ANNI!

Café anniversaire : Venez ouvrir avec nous cette vingtième édition. Une rencontre ouverte à tous les amis de l'association pour célébrer cet anniversaire au cours d'un moment joyeux et partagé, précédé d'un petit-déjeuner offert à tous. Ce rendez-vous propose des échanges privilégiés autour de l'histoire du cinéma et de celle du festival, d'hier à aujourd'hui, en compagnie de celles et ceux qui l'ont écrit et continuent de le faire vivre.

► Samedi 7 novembre | 20h30 La Face B ENTRÉE LIBRE

Récit polyphonique méditerranéen

Era Ora ou le chant des racines vivantes.



Florian Vella Chant, guitare, tambourin
Manuel Amadei-Giuseppi Chant, synthétiseurs, clarinette
Rémi D'Aversa Chant, batterie, percussions, clavier

Era Ora, c'est un voyage au pays des persiennes closes, là où le soleil fait fondre la pierre et où le vent couche les oliviers, là où le silence des hommes laisse s'exprimer la nature. Là où les fruits donnent de l'huile et du vin, là où le maquis, la terre et la mer parfument nos souvenirs et les rendent éternels. Avec une énergie brute et tendre, le trio nous chante l'amour des racines bien vivantes, de Sicile et de Corse.

► Samedi 14 novembre | 11h00 Le Minimistan

LA BD À L'ÉCRAN

Avant la projection du film *Orfeo* de Virgilio Villoresi (2025) au Club, les étudiants en Licence parcours Italien de l'UGA proposent de repartir aux sources du mythe. Dans une présentation bilingue, en français et en italien, vivante et théâtralisée, faisant la part belle à l'humour et aux échanges avec le public, les étudiants feront voyager les spectateurs des origines antiques du mythe à certaines de ses réinterprétations modernes, tout en imaginant d'autres possibles : et si Eurydice était remontée avec Orphée ?

Le voyage les conduira jusqu'à *Poema a fumetti* de Dino Buzzati (1969), dont s'inspire librement le film de Virgilio Villoresi.



► Samedi 21 novembre | 10h00

Le Minimistan



WEEKEND IN PUGLIA!

Une journée dédiée au cinéma des Pouilles.

Échange croisé et perspectives partagées avec deux invités :

- Luigi La Monica, programmateur du Festival du cinéma européen de Lecce.

- Gabriele Martina, enseignant d'italien.

Les films *Un film fatto per Bene* de Franco Maresco et

Mine Vaganti (Le premier qui l'a dit) de Ferzan Özpetek, ainsi qu'une sélection de courts-métrages du Festival du cinéma européen de Lecce seront projetés le même jour au cinéma Le Club.

► Dimanche 22 novembre | 17h30

Salle Olivier Messiaen

ENTRÉE LIBRE



ULTIMO CIAK! - CLÔTURE DU FESTIVAL

Alla Moda del Varietà par la compagnie Uno&Trio de Corato.

Sur scène, trois artistes de Corato font revivre l'humour et la musique de Totò, Petrolini ou Gaber. Sketches, chansons et musique en direct (guitare et contrebasse) se succèdent dans ce spectacle chaleureux, déjà salué par plus de 200 représentations en Italie.

Spectacle en italien.



Caisse Locale
Grenoble

Les films

Jury

Cinq films inédits en France sont programmés en compétition, premier ou deuxième long métrage de réalisateurs italiens. Trois prix seront remis au cours de la soirée de clôture du Festival à la salle Olivier Messiaen le dimanche 22 novembre.

Le prix du Jury

Désigné par un jury composé de professionnels de la culture et du cinéma.

Le prix Jeunes

Choisi par une équipe d'Unis-Cité dans le cadre du service civique « cinéma et citoyenneté » et par des étudiants de l'UGA.

Le prix du Public

Distinguera le film plébiscité par les spectateurs à partir des avis donnés à l'issue de chaque séance.



Sophie Loridon

Sophie Loridon est une productrice et réalisatrice iséroise indépendante reconnue notamment pour ses deux documentaires à forte valeur humaine et intergénérationnelle, sortis en salle en 2019 et 2026, *Lucie*, *Après moi le Déluge* et *Quand j'étais petit.e*.

Giovanna Maestri

Giovanna Maestri est une amie fidèle de Dolce Cinema depuis de nombreuses années. Elle cultive dès l'enfance une passion pour le cinéma, partagée entre l'Italie et la France.



Simon Lassalle

Simon commence son engagement bénévole au cinéma en participant à la dernière édition du Festival des Maudits Films. Il co-fonde en 2020 le Maudit Festival. Il reprend la responsabilité de l'ensemble de la programmation après la 7ème édition du festival en 2026.

Clément Marce

Cinéphile et amoureux des salles de cinéma depuis aussi loin qu'il s'en souvienne, son service civique « Cinéma et citoyenneté » au sein du Festival Dolce 2025 l'a conforté dans son envie de devenir médiateur culturel.



Le guide des projections

Tous nos films sont présentés en version originale sous-titrée en français (VOSTFR).

Pour vous guider dans la programmation et vous encourager aux découvertes, chaque film est accompagné d'un repère :



Tous publics : film accessible à tous.



Un certain regard : sujets de société, mémoire ou actualité qui invitent à l'échange.



Audacieux : cinéma de genre et original qui sort des sentiers battus.

Ces repères sont des clés de lecture : laissez-vous tenter et traversez les genres !

Les films **Coup de ♥ anniversaire** : ces films sont nos coups de cœur particuliers, des œuvres qui nous ont séduits au fil de la sélection des 20 dernières années et que nous sommes ravis de vous proposer à nouveau.



Les films signalés par ce pictogramme concourent pour la compétition de cette édition.

► Jeudi 5 novembre | 18h30

MaCI-salle 220

Maison de la Création et de l'Innovation
Domaine universitaire



Lo sceicco bianco Le Cheik blanc

De Federico Fellini

2008 | 110 mn | VOSTFR

Le mytho en gilet blanc.

En voyage de nocces à Rome, Wanda, une lectrice passionnée de romans-photos, se perd et rencontre son héros sur la plage d'Ostie où a lieu un tournage.

Scénario Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano

Photo Arturo Gallea, Leonida Barboni **Montage** Rolando Benedetti

Musique Nino Rota

Avec Alberto Sordi, Brunella Bovo, Leopoldo Trieste, Giulietta Masina

En partenariat avec l'Université Grenoble Alpes, dans le cadre du colloque organisé les 5 et 6 novembre sur le thème «Re-créer l'Orient : circulations et imaginaires transnationaux».

MAISON
DE LA
CRÉATION
ET DE
L'INNOVATION

UGA
Université
Grenoble Alpes

CINE-CLUB
stendhal



La meglio gioventù

Nos meilleures années

De Marco Tullio Giordana

2003 | 366 mn | VOSTFR | **SÉANCE AVEC ENTRACTE**

Grandir avec l'Italie.

A la fin des années soixante, deux frères d'une famille italienne, Nicola et Matteo, partagent les mêmes rêves, les mêmes espoirs, les mêmes lectures et les mêmes amitiés, jusqu'au jour où la rencontre avec Giorgia, une jeune fille souffrant de troubles psychiques, détermine le destin de chacun. Leur parcours ainsi que celui du reste de leur famille s'inscrivent en parallèle avec les événements qui ont joué un rôle crucial dans l'histoire de l'Italie : l'inondation de Florence, la lutte contre la mafia en Sicile, les grands matchs de football de l'équipe nationale...

Scénario Sandro Petraglia, Stefano Rulli **Photo** Roberto Forza

Montage Roberto Missiroli **Avec** Alessio Boni, Luigi Lo Cascio, Adriana Asti, Sonia Bergamasco, Maya Sansa, Fabrizio Gifuni, Jasmine Trinca, Riccardo Scamarcio

◉ Festival de Cannes 2003 : Prix Un Certain Regard

◉ David di Donatello 2004 : Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur scénario, Meilleur montage

◉ Globi d'Oro 2004 : Meilleure mise en scène, Meilleur scénario, Grand Prix de la presse étrangère

CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE



Lo chiamavano Jeeg Robot

On l'appelle Jeeg Robot

De Gabriele Mainetti

2015 | 118 mn | VOSTFR

Antihéros malgré lui.

Poursuivi par la police dans les rues de Rome, Enzo plonge dans les eaux du Tibre et entre en contact avec une substance radioactive qui le contamine. Il réalise bientôt qu'il possède des pouvoirs surnaturels : une force et une capacité de régénération surhumaines qu'il décide de mettre au service de ses activités criminelles. Du moins jusqu'à ce qu'il rencontre Alessia, une jeune fille fragile et perturbée qu'il sauve des griffes de Fabio, dit «Le Gitan», un mafieux déjanté qui a soif de puissance.

Scénario Nicola Guaglianone, Menotti **Photo** Michele D'Attanasio

Montage Andrea Maguolo **Musique** Michele Braga, Gabriele Mainetti

Avec Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Stefano Ambrogio, Illenia Pastorelli

◉ David di Donatello 2016 : Meilleur réalisateur débutant, Meilleur producteur, Meilleure actrice dans un rôle principal

◉ (Illenia Pastorelli), Meilleur acteur dans un rôle principal (Claudio Santamaria), Meilleure actrice dans un second rôle

◉ (Antonia Truppo), Meilleur acteur dans un second rôle (Luca Marinelli)

◉ Globi d'Oro 2016 : Meilleur film



Freaks Out

De Gabriele Mainetti

2021 | 141 mn | VOSTFR

Monstres ou héros ?

Rome, 1943, sous occupation nazie, la Ville éternelle accueille le cirque où travaillent Matilde, Cencio, Fulvio et Mario comme phénomènes de foire. Israel, le propriétaire du cirque et figure paternelle de cette petite famille, tente d'organiser leur fuite vers l'Amérique, mais il disparaît. Privés de foyer et de protection, dans une société où ils n'ont plus leur place, les quatre « Freaks » vont tenter de survivre dans un monde en guerre...

Scénario Nicola Guaglianone, Gabriele Mainetti **Photo** Michele D'Attanasio

Montage Francesco di Stefano **Musique** Michele Braga, Gabriele Mainetti

Avec Claudio Santamaria, Aurora Giovinazzo, Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Giorgio Tirabassi

- David di Donatello 2022 : Meilleure photographie, Meilleurs décors, Meilleurs effets visuels (Stefano Leonil)
- Mostra de Venise 2021 : Leoncino d'oro (prix décerné par un jury composé de jeunes élèves du secondaire)



Diario di un maestro

Journal d'un maître d'école

De Vittorio De Seta

Documentaire | 1973 | 135 mn | VOSTFR

Transmission.

Dans une école de la banlieue de Rome, les élèves désertent les cours, préférant l'école de la rue. Un instituteur les convainc de retourner en classe et expérimente avec eux une nouvelle manière d'enseigner. Avec une grande fraîcheur, De Seta invente une forme hybride qui dépasse toutes les catégories. Il implique dans le processus créatif les enfants, leurs familles, les habitants du quartier, les acteurs, appliquant ainsi au film lui-même les principes d'enseignement anti-autoritaire nés de 1968.

Scénario Vittorio De Seta, Vera Gherarducci, d'après le roman autobiographique *Un anno a Pietralata* d'Albino Bernardini **Photo** Luciano Tovoli **Montage** Cleofe Conversi **Musique** Fiorenzo Carpi

En partenariat avec la librairie Les Modernes et les éditions L'Arachnéen, dans le cadre d'un cycle d'événements et de réflexions dédié à la politisation de l'enfance. Une sélection d'ouvrages sera disponible à la vente avant et après la séance.

CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE



Coup de ♥ anniversaire



Maternal

De Maura Delpero

2019 | 91 mn | VOSTFR

Désir et vocation.

Paola quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. A une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité.

Scénario Maura Delpero **Photo** Soledad Rodriguez **Montage** Ilaria Fraioli, Luca Mattei **Avec** Lidiya Liberman, Denise Carrizo, Agustina Malale, Renata Palminiello

© Anecy Cinema Italien 2019 : Prix du Public



Coup de ♥ anniversaire



Le meraviglie

Les merveilles

De Alice Rohrwacher

2014 | 110 mn | VOSTFR

Le choc des mondes.

Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui tiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région.

Scénario Alice Rohrwacher **Photo** Hélène Louvart **Montage** Marco Spoletini **Avec** Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Agnese Graziani, Monica Bellucci

© Festival de Cannes 2014 : Grand Prix

► Jeudi 12 novembre | 16h30 Le Club
 ► Samedi 14 novembre | 17h00 Le Fellini
 ► Lundi 23 novembre | 20h00 Jean Giono
 ► Vendredi 20 novembre | 18h30 Le Club
 ► Lundi 16 novembre | 20h30 Le Fellini
 ► Samedi 5 décembre | 20h30 Les Méliès

► Vendredi 13 novembre | 20h30 Le Club
 ► Dimanche 15 novembre | 15h30 Le Club
 ► Vendredi 13 novembre | 20h30 Le Fellini
 ► Dimanche 15 novembre | 10h30 Le Fellini



Gioia mia

De Margherita Spampinato

2025 | 90 mn | VOSTFR

Modernité et traditions. Apprendre à se connaître.

Nico, un jeune garçon issu d'une famille moderne et hyper-connectée, est contraint de passer l'été en Sicile, chez une tante très âgée : Gela vit seule dans une ancienne demeure imprégnée de légendes et superstitions, mais dépourvue d'électroménagers et d'Internet. Une cohabitation décidément impossible pour deux individus si différents ?

Scénario Margherita Spampinato **Photo** Claudio Cofrancesco **Montage**

Margherita Spampinato **Musique** Alice Zecchinelli **Avec** Aurora Quattrocchi, Marco Fiore, Martina Ziami, Camille Dugay Comencini

⦿ David di Donatello 2026 : Meilleur premier film, Meilleure actrice dans un rôle principal (Aurora Quattrocchi)

⦿ Globi d'Oro 2026 : Meilleur premier film



La vita da grandi

De Greta Scarano

2025 | 96 mn | VOSTFR

Grandir ensemble.

Irene, une publicitaire romaine déterminée, revient dans sa ville natale de Rimini pour s'occuper de son frère aîné, Omar, un homme autiste aux objectifs clairs : se marier, avoir trois enfants et devenir célèbre en tant que rappeur. Irène va l'accompagner dans son programme intensif d'autonomie, affrontant avec amour et difficulté les défis que la vie adulte comporte, tant pour Omar que pour elle-même. Un chemin plein de défis pour le frère et la sœur dans lequel ils grandiront tous deux.

Scénario Greta Scarano, Sofia Assirelli, Tieta Madia **Photo** Valerio Azzali

Montage Valeria Sapienza **Musique** Giuseppe Tranquillino Minerva

Avec Matilda De Angelis, Yuri Tucci, Maria Amelia Monti, Ariella Reggio, Paolo Hendel

⦿ Festival du Film Italien de Villerupt 2025 : Compétition – Grand Prix Amilcar du Jury

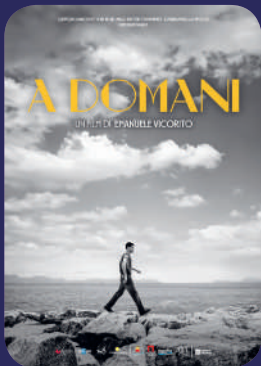
► **Jeudi 12 novembre | 20h00** **Mon Ciné**

► **Vendredi 4 décembre | 20h30** **Les Méliès**

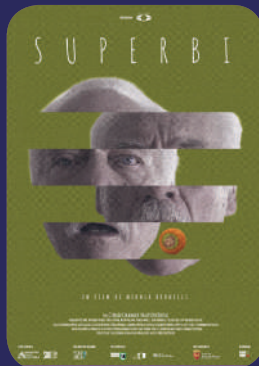
☀ Courts métrages

Une sélection de films courts ultra-créative et audacieuse. Le temps d'une soirée, oubliez les formats classiques, place à un cinéma qui ose tout, surprend et bouscule les codes. Emotion et humour garantis pour vivre le cinéma italien autrement.

A Domani
de Emanuele Vicorito
2025 | 18 mn | VOSTFR



Superbi
De Nikola Brunelli
2024 | 16 mn | VOSTFR



Pinocchio Reborn
De Matteo Cirillo
2024 | 12 mn | VOSTFR



Sharing is Caring
De Vincenzo Mauro
2024 | 15 mn | VOSTFR



Playing God
De Matteo Burani
Animation | 2024 | 9 mn | VOSTFR



La buona condotta
De Francesco Ghoghi
2024 | 14 mn | VOSTFR



Rukeli
De Alessandro Rak
Animation | 2025 | 5 mn | VOSTFR

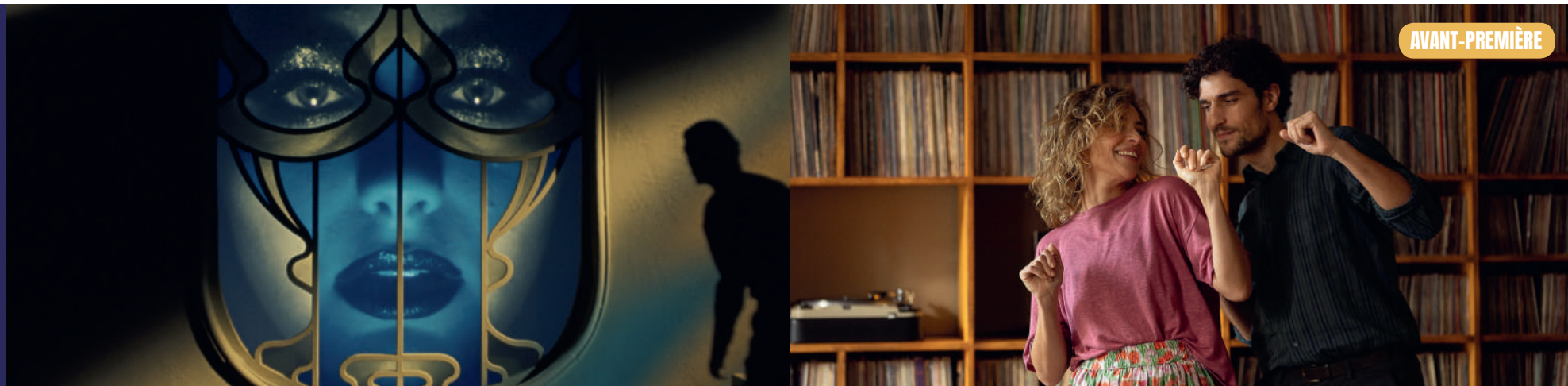


► Samedi 14 novembre | 16h30 Le Club

À ne pas manquer : ce film est précédé d'une table ronde organisée le même jour. Détails et horaire p. 5.

► Samedi 14 novembre | 18h30 Le Club

► Jeudi 19 novembre | 20h45 Le Club



AVANT-PREMIÈRE



Orfeo

De Virgilio Villoresi

2025 | 74 mn | VOSTFR

Le mythe d'Orphée réinventé. Etrange et poétique.

Orfeo, pianiste solitaire et visionnaire, croise un jour le regard d'Eura. Un amour inconditionnel naît entre eux. Un soir, Orfeo voit la femme qu'il aime franchir une porte mystérieuse, qui le mène à un monde peuplé de créatures étranges. Entre amour, musique et souvenirs, il affronte la frontière de la vie à la mort.

Scénario d'après le roman *Poema a fumetti* de Dino Buzzati **Photo** Marco Depa

Montage Virgilio Villoresi **Musique** Angelo Trabace **Avec** Luca Vergoni,

Giulia Maenza, Aomi Muyock, Vinicio Marchioni

- Mostra de Venice 2025 : hors compétition
- Festival Univerciné italien de Nantes 2026 : prix du jury

Succederà questa notte

Les cœurs affamés

De Nanni Moretti

2026 | 103 mn | VOSTFR

L'amour selon Moretti.

Sur un court de tennis, Matteo rencontre Greta, une femme en robe de mariée venue jouer quelques instants avec lui avant de rejoindre son mariage. Pendant sept ans, leurs vies suivent des trajectoires parallèles, sans jamais vraiment se croiser, mais Matteo n'arrive pas à oublier cette brève et improbable rencontre avec cette mystérieuse inconnue. Quand le destin les réunit à nouveau, il y voit alors la seconde chance qu'il a attendue toutes ces années, et l'occasion rêvée d'apaiser leurs deux cœurs affamés.

Scénario Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella, d'après le recueil de nouvelles *Legami* de l'écrivain israélien Eshkol Nevo

Photo Francesco di Giacomo **Montage** Clelio Benevento

Musique Alberto Iglesias

Avec Louis Garrel, Jasmine Trinca, Hippolyte Girardot, Angela Finocchiaro, Nanni Moretti

- Mostra de Venice 2026 : compétition



Tienimi presente

De Alberto Palmiero

2025 | 80 mn | VOSTFR

Rêver, douter, recommencer.

Alberto, jeune réalisateur désabusé, est convaincu que le cinéma n'a plus rien à lui offrir. Après avoir passé des années à Rome dans l'espoir de réaliser un film, entre projets incertains et producteurs qui lui échappaient sans cesse, il décide de faire marche arrière et de retourner dans sa ville natale.

Scénario Alberto Palmiero, Davide de Rosa **Photo** Lorenzo Mancini, Vincenzo Pezone **Montage** Francesco Di Gioia **Musique** Francesco Di Grazia **Avec** Alberto Palmiero, Francesco Di Grazia, Gaia Nugnes, Elena Fattore, Carlo Palmiero

© Festival du Cinéma de Rome 2025 : Freestyle - Meilleur premier film

La storia del Frank e della Nina

De Paola Randi

2024 | 105 mn | VOSTFR

Réinventer sa vie.

C'est l'histoire de gens ordinaires et extraordinaires, avec un narrateur muet, une révolutionnaire réaliste et un rêveur irréductible en quête d'avenir. Une histoire d'amour et d'amitié entre trois jeunes à la recherche de leur place dans le monde dans un Milan romantique.

Scénario Paola Randi, Valia Santella **Photo** Matteo Carlesimo **Montage** Andrea Maguolo **Avec** Gabriele Monti, Samuele Teneggi, Ludovica Nasti

© Mostra de Venise 2024 : Orizzonti Extra - Premio Lanterna Magica

▶ **Dimanche 15 novembre | 17h45** **Le Club** ▶ **Mercredi 18 novembre | 20h30** **Le Club**
 ▶ **Vendredi 20 novembre | 16h30** **Le Club** ▶ **Samedi 14 novembre | 17h45** **La Vence Scène**
 ▶ **Dimanche 6 décembre | 18h30** **Les Méliès**

▶ **Lundi 16 novembre | 18h30** **Le Club**
 ▶ **Jeudi 19 novembre | 16h00** **Le Club**



AVANT-PREMIÈRE



Il fuoco che ti porti dentro

De Edoardo De Angelis

2026 | 93 mn | VOSTFR

Cruellement drôle.

Antonio, qui a fui Naples il y a des années, a fondé une famille et bâti une brillante carrière à Milan, loin de sa mère, Angela, une femme à la fois exubérante et irrésistible. Lorsqu'elle arrive pour Noël, le dîner se transforme en champ de bataille qui fait resurgir de vieux malentendus et bouleverse leur relation.

Scénario Ilaria Macchia, Francesco Piccolo, Edoardo De Angelis, d'après le roman éponyme d'Antonio Franchini **Photo** Vladan Radovic **Montage** Lorenzo Peluso
Musique La Niña **Avec** Vanessa Scalera, Lino Musella, Elena Radonicich, Ivana Lotito

⦿ Mostra de Venise 2026 : compétition ; prix Francesco Pasinetti meilleure actrice (Vanessa Scalera)



40 secondi

De Vincenzo Alfieri

2025 | 121 mn | VOSTFR

Quand tout bascule.

Une dispute née d'un simple malentendu se transforme en un passage à tabac d'une violence inouïe à l'encontre de Willy Monteiro Duarte, un jeune homme de 21 ans qui, en 40 secondes, est tué.

Inspiré d'une histoire vraie, le film retrace les 24 heures qui ont précédé cet événement tragique, où s'entremêlent rencontres fortuites, rivalités et tensions latentes : un voyage à travers la banalité du mal qui explore la nature humaine et ses conditionnements.

Scénario Vincenzo Alfieri, Giuseppe Stasi, d'après le livre éponyme de Federica Angeli **Photo** Andrea Reitano **Montage** Vincenzo Alfieri
Avec Francesco Ghoghi, Francesco Di Leva, Enrico Borello, Beatrice Puccilli, Justin De Vivo

⦿ Globi d'Oro 2026 : Meilleur réalisateur, Jeune espoir (Justin De Vivo)
 ⦿ Festival du Cinéma de Rome 2025 : Concours « Progressive Cinema » - Prix spécial du jury



AVANT-PREMIÈRE



Criature

De Cécile Allegra

2024 | 101 mn | VOSTFR

Choisir son destin.

A Naples, Mimmo Sannino est un éducateur de rue qui consacre sa vie aux enfants déscolarisés pour leur permettre d'obtenir un diplôme au lieu de sombrer corps et âme dans la délinquance. Pour ramener ces adolescents dans le droit chemin et l'honnêteté, son moyen de prédilection est l'art du cirque qui joue sur la solidarité, le rêve et la poésie. Le problème est que la Camorra voit tout cela d'un mauvais œil.

Scénario Cécile Allegra **Photo** Valerio Azzali **Montage** Alessio Doglione
Musique Dario Sansone **Avec** Marco D'Amore, Maria Esposito, Marianna Fontana, Alessio Gallo

© Festival du Cinéma Italien de Bastia 2026 : Prix du Public



Giulio Regeni - Tutto il male del mondo

De Simone Manetti

Documentaire | 2026 | 100 mn | VOSTFR

Mémoire, vérité et quête de justice. Engagé et haletant.

Giulio Regeni - Tutto il male del mondo est le premier documentaire qui retrace la vérité judiciaire sur l'enlèvement, les tortures et le meurtre du chercheur italien retrouvé assassiné près du Caire le 3 février 2016. Ce sont ses parents, Claudio Regeni et Paola Deffendi, qui racontent pour la première fois l'histoire de Giulio. À leurs côtés, le témoignage exclusif d'Alessandra Ballerini, l'avocate qui les a assistés dans la longue bataille juridique qui, en 2023, huit ans après la disparition de Giulio, a abouti au procès de quatre agents de la Sécurité nationale égyptienne.

Après un procès ouvert au printemps 2024, la première Cour d'assises de Rome a condamné, le 28 septembre 2026, trois agents des services secrets égyptiens à 10 ans de prison pour l'enlèvement aggravé du chercheur italien Giulio Regeni.

© Nastro della legalità 2026 décerné par Le Syndicat national des journalistes cinématographiques italiens

► **jeudi 19 novembre | 18h30** **Le Club** **En présence du réalisateur**

► **Vendredi 20 novembre | 20h30** **Le Club** **En présence du réalisateur**
 ► **Dimanche 15 novembre | 16h00** **Le Fellini** **En présence du réalisateur**
 ► **Jeudi 3 décembre | 19h30** **Les Mèliès**



Lupi nostri

De Samer Angelone

Documentaire | 2025 | 82 mn | VOSTFR

Vivre avec le loup.

Le professeur Luca Rossi, spécialiste du loup de renommée internationale, consacre la fin de sa carrière universitaire à une mission complexe : réconcilier défenseurs et opposants au loup dans une Italie rurale profondément polarisée. Sur le terrain, dans les replis des Alpes, les émotions l'emportent souvent sur les faits et le chercheur se retrouve au cœur d'un réseau de destins croisés où chaque acteur défend sa vérité.

Photo Samer Angelone Montage Samer Angelone Musique Franco Bella

© Prix Nature et environnement au Festival d'Autrans 2025

Lamintu

De Fabio Falzone

Documentaire | 2026 | 62 mn | VOSTFR

Partir ou rester ?

À Santa Caterina Villarmosa, au cœur de la Sicile, la Semaine sainte rassemble ceux qui sont restés et ceux qui reviennent. Dans la nuit du Vendredi saint, les lamentaturi accompagnent la procession de la Madonna Addolorata de leurs chants anciens. Michele travaille loin du village, Mario a connu l'émigration dès l'enfance, Davide tente de construire son avenir sur place, tandis qu'Alessandro rêve encore d'y rester. À travers leurs vies, Lamintu raconte une communauté suspendue entre départ et appartenance, où une lamentation religieuse devient peu à peu la voix intime d'un monde qui disparaît.

Photo Johann Michalczak, Fabio Falzone Montage Catherine Catella

Vendredi 20 novembre au Club : le court-métrage *Prima dell'Aurora* / *Lola* de Chiara Zoja sera projeté en première partie du film.

► Samedi 21 novembre | 16h30

Le Club

À ne pas manquer : ce film est précédé d'une table ronde organisée le même jour. Détails et horaire p. 6.



Un film fatto per Bene

De Franco Maresco

Documentaire | 2025 | 100 mn | VOSTFR

Humour noir, chaos et folie créatrice.

Le tournage du film de Franco Maresco sur Carmelo Bene est interrompu. Maresco accuse la production de « filmicide » et disparaît. Un ami appelle ceux qui ont participé à l'aventure pour redécouvrir l'auteur le plus apocalyptique du cinéma italien.

Un film dans le film centré sur le réalisateur Franco Maresco, mais aussi consacré à Carmelo Bene, grand acteur, metteur en scène et dramaturge, figure emblématique du théâtre néo-avant-gardiste italien, décédé en 2022.

Scénario Franco Maresco, Claudia Uzzo, Francesco Guttuso, Umberto Cantone
Photo Alessandro Abate **Montage** Paola Freddi, Francesco Guttuso
Musique Salvatore Bonafede **Avec** Franco Maresco, Umberto Cantone, Marco Alessi, Francesco Conticelli, Bernardo Greco

© Mostra de Venise 2025 : compétition

► Samedi 21 novembre | 18h30

Le Club

À ne pas manquer : ce film est précédé d'une table ronde organisée le même jour. Détails et horaire p. 6.



Mine vaganti

Le premier qui l'a dit

De Ferzan Özpetek

2010 | 110 mn | VOSTFR

Une comédie italienne savoureuse et piquante.

Grande réunion chez les Cantone, illustre famille de Lecce dans les Pouilles, propriétaire d'une célèbre fabrique de pâtes. Tommaso, le benjamin, veut profiter du dîner pour révéler à tous son homosexualité.

Mais alors qu'il s'apprête à prendre la parole, Antonio, son frère aîné, promis à la tête de l'usine, le précède pour faire... la même révélation.

Scénario Ferzan Özpetek, Ivan Cotroneo **Photo** Maurizio Calvesi
Montage Patrizio Marone **Musique** Pasquale Catalano
Avec Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo, Alessandro Preziosi, Dario Bandiera

- ◉ David di Donatello 2010 : Meilleure actrice dans un second rôle (Ilaria Occhini), Meilleur acteur dans un second rôle (Ennio Fantastichini)
- ◉ Globi d'Oro 2010 : Meilleur film, Meilleur scénario, Meilleure photographie, Meilleure actrice révélation (Nicole Grimaudo)

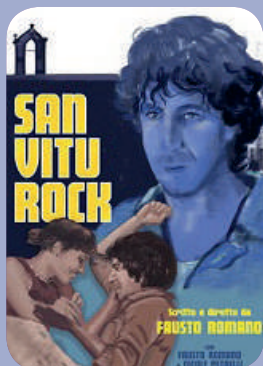
☀ Courts métrages

Cap sur le cinéma des Pouilles avec une sélection de courts métrages venus tout droit du Festival européen de Lecce. Découvrez toute la vitalité créatrice de la jeunesse « pugliese » à travers ces histoires singulières.

À ne pas manquer : cette séance est précédée d'une table ronde organisée le même jour. Détails et horaire p. 6.

La projection sera accompagnée par Luigi La Monica, invité spécial et programmateur du Festival de Lecce.

San Vitu rock
De Fausto Romano
2022 | 15 mn | VOSTFR



I, Lina
De Luana Fanelli
2024 | 12 mn | VOSTFR



60 anni in due
de Renata La Serra
2025 | 15 mn | VOSTFR



Nessun Dorma
De Paolo Strippoli
2025 | 20 mn | VOSTFR



Vestigium
De Michele Alberto Chironi
2025 | 15 mn | VOSTFR



Inverno
De Giulio Mastromauro
2020 | 15 mn | VOSTFR



L'elemosina
De Gianni De Blasi
2020 | 16 mn | VOSTFR



Scolaires

Le public scolaire, collégiens et lycéens de l'agglomération, est au cœur du festival Dolce Cinema. Chaque année, les enseignants construisent leur programme à la carte, en choisissant un ou plusieurs films parmi les quatre proposés. L'association se réjouit de leur participation toujours aussi enthousiaste. Un travail de réflexion autour des films est effectué dans les classes en amont du festival grâce à des documents ressources préparés par la professeure relais de l'académie de Grenoble, Mme Virginie Haudeville.

Trois classes ont un rôle spécial, puisqu'elles forment le jury et assistent aux quatre projections : des élèves du collège Aimé Césaire, du Lycée Louise Michel et de l'Ecole des pupilles de l'Air et de l'Espace décerneront le prix du meilleur film du public adolescent.

ETUDIANTS

Cette année, avec leur enseignante Lisa El Ghaoui, les étudiants en Licence parcours Italien de l'UGA se distinguent par leur participation active au Festival, en contribuant au sous-titrage des courts métrages et à leur présentation lors des projections, et en animant les rencontres consacrées au film *Orfeo*.

Partenaires

Institution & collectivités



EUROPE DIRECT
Isère • Savoie

Mécénat



Caisse Locale
Grenoble



Média



Salles et lieux de diffusion



CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE



MINIMISTAN



Enseignement, transmission & jeunesse



Réseau culturel



CINE-CLUB
stendhal



Informations pratiques

Lieux de rencontres

- ▶ **Cinéma Le Club**
9, rue du Phalanstère
38000 Grenoble
- ▶ **Cinéma Juliet Berto**
Passage du Palais de Justice
38000 Grenoble
- ▶ **Cinéma La Vence Scène**
1, avenue du Général
de Gaulle
38120 Saint-Egrève
- ▶ **Cinéma Le Fellini**
57, esplanade Auguste
et Louis Lumière
38090 Villefontaine
- ▶ **Cinéma Les Méliès**
20, boulevard Riondel
38160 Saint-Marcellin
- ▶ **Mon Ciné**
10, avenue Ambroise Croizat
38400 Saint-Martin-d'Hères
- ▶ **Salle Jean Giono**
Rue de l'Arsenal
38930 Clelles
- Le Minimistan**
Cour Marcel Reymond
Rue des Minimes
38000 Grenoble
- Salle Olivier Messiaen**
1, rue du Vieux Temple
38000 Grenoble
- La Face B**
42, boulevard Clemenceau
38100 Grenoble
(Parc Paul Mistral,
emplacement de l'ex-Bobine)
- Maison de la création
et de l'innovation (MaCI)**
339, avenue Centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères -
Domaine universitaire
Ligne B ou C, arrêt « Gabriel
Fauré - MUSE »

Tarifs

- ▶ **Cinéma Le Club**
Plein : 8,60€
Réduit : 7,10€
Adhérents Dolce Cinema : 6,50€
Abonnement 6 entrées : 40,20€
Abonnement 12 entrées : 72€
- ▶ **Cinémathèque de Grenoble
(cinéma Juliet Berto)**
Plein : 7€
Réduit : 5,50€
Abonnement 6 entrées : 30€
- ▶ **Ciné-Club de Grenoble
(cinéma Juliet Berto)**
Plein : 7€
Adhérents : 6,50€
- ▶ **La Vence Scène**
Plein : 7€
Réduit : 6€
Abonnement 5 entrées : 27,50€
Abonnement 10 entrées : 55€
- ▶ **Le Fellini**
Plein : 8,80€
Réduit : 7,30€
Abonnement 6 entrées : 41,40€
Abonnement 10 entrées : 65€
- ▶ **Cinéma Les Méliès**
Plein : 8€
Tarif Réduit : 6,50€
Abonnement 10 entrées : 60€
- ▶ **Mon Ciné**
Plein : 7€
Réduit : 5€
Abonnement 6 entrées : 27€
- ▶ **Salle Jean Giono**
Plein : 6€
Réduit : 4,5€

Merci de vous référer aux informations publiées par
les différentes salles partenaires

L'association Dolce Cinema remercie

La ville de Grenoble
Le Département de l'Isère
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
L'Institut Culturel Italien de Lyon
Le Consulat général d'Italie à Lyon
Le cinéma Le Club à Grenoble
Le Crédit Agricole Sud Rhône-Alpes
ICI Isère
La Cinémathèque de Grenoble
Le Ciné-Club de Grenoble
Le Ciné-Club Stendhal
Les CE Tissent la Toile
Le Minimistan
La Face B
La Lucciola Vagabonda
Les cinémas Le Méliès à Saint-Marcellin, Le Fellini à Villefontaine, La Vence Scène à Saint-Egrève, Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères et Jean Giono à Clelles
Unis-Cité Grenoble
L'Université Grenoble Alpes et plus particulièrement Lisa El Ghaoui pour son engagement et sa passion
L'Université Inter-Ages du Dauphiné (UIAD)
Les enseignants investis dans la participation des collégiens et lycéens
Le jury du festival
Les artistes, intervenants et invités ayant participé à nos événements
Les restaurants Le Bellini, Il Salentino et San Luigi à Grenoble

La pâtisserie De Nardi à Saint-Nazaire-les-Eymes
La Biblioteca Malatestiana et le Centro Cinema Città de Cesena
Thomas Arrigoni pour la réalisation du teaser du festival
Les adhérents de l'association et les bénévoles impliqués dans l'organisation du festival
Et bien sûr le public grenoblois et isérois fidèle à ce rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma italien



JEU 05		Lo sceicco bianco MaCl 18h30		
VEN 06				
SAM 07				
DIM 08		La meglio gioventù Juliet Berto 14h00		
LUN 09				
MAR 10			Lo chiamavano Jeeg Robot Juliet Berto 19h00	
MER 11			Freaks out Juliet Berto 19h00	
JEU 12		Gioia mia Le Club 16h30	Maternal Le Club 18h30	Courts métrages Mon Ciné 20h00
VEN 13		Le meraviglie Le Club 16h30	La vita da grandi Le Club 20h30	La vita da grandi Le Fellini 20h30
SAM 14	Diario di un maestro Juliet Berto 14h00	Orfeo Le Club 16h30	Succederà questa notte Le Club 18h30	Tienimi presente Le Club 20h30
	Il fuoco che ti porti dentro La Vence Scène 17h45	Gioia mia Le Fellini 17h00	Criature Le Fellini 21h00	
DIM 15	La vita da grandi Le Club 15h30	Il fuoco che ti porti dentro Le Club 17h45	La vita da grandi Le Fellini 10h30	Lamintu Le Fellini 16h00

DÉCEMBRE

LUN 16	La storia del Frank e della Nina Le Club 16h30	40 secondi Le Club 18h30	Criature Le Club 20h30	Gioia mia Le Fellini 20h30
MAR 17		Tienimi presente Le Club 16h30		Giulio Regeni, Tutto il male del mondo Le Club 20h30
MER 18		Criature Le Club 16h30		Il fuoco che ti porti dentro Le Club 20h30
JEU 19		40 secondi Le Club 16h00	Lupi nostri Le Club 18h30	Succederà questa notte Le Club 20h45
VEN 20		Il fuoco che ti porti dentro Le Club 16h30	Gioia mia Le Club 18h30	Lamintu Le Club 20h30
SAM 21		Un film fatto per Bene Le Club 16h30	Mine vaganti Le Club 18h30	Courts métrages (Lecce) Le Club 20h45
LUN 23				Gioia mia Jean Giono 20h00
mer 02				Criature La Vence Scène 20h00
JEU 03			Lamintu Les Méliès 19h30	Tienimi presente Les Méliès 21h00
VEN 04				Courts métrages Les Méliès 20h30
SAM 05				Gioia mia Les Méliès 20h30
DIM 06			Il fuoco che ti porti dentro Les Méliès 18h30	

Association dolce cinema

Association Dolce Cinema

4 rue Hector Berlioz
38000 Grenoble



@AssociationDolceCinema



@dolce_cinema