

07

20

novembre



Festival
**DOLCE
CINEMA**

Les rencontres
du cinéma italien

17^e
édition

GRENOBLE

2023

E se ...

L «La storia non si fa con i "se"? E chi l'ha detto?» - Nanni Moretti. Verso un futuro radioso? E se ce lo ponessimo come obiettivo?

Per questa edizione, abbiamo scelto una rassegna di film che seguono una tendenza positiva, produzioni ricche e originali, per la maggior parte inedite in Francia:

- Opere prime presentate in competizione
- Film sulla letteratura, il teatro o la musica
- Percorsi di giovani e meno giovani, che riflettono la società attuale
- Anteprime di film non ancora usciti sugli schermi francesi

La nostra selezione lascia anche spazio ai grandi del passato, perché ci piacciono e ci raccontano tanto bene la realtà di ieri (e di oggi?): Troisi, Bertolucci, Pasolini.

Grazie a diversi partenariati, abbiamo la fortuna di poter immergerci per due settimane nella cultura italiana con proiezioni-dibattito alla sala Juliet Berto, al cinema Le Club e - novità di quest'anno - all'Espace Aragon (a Villard Bonnot) nell'ambito del Festival Ecran Total. In programma sono anche previste conferenze e una mostra in collaborazione con l'Université de Grenoble Alpes (UGA).

Dunque sì, la storia la si fa con i se.

Il cinema italiano è in convalescenza e fatica a rimettersi in piedi, eppure ci sono segnali incoraggianti, di cui ci rallegriamo:

- Il pubblico italiano continua a sorprenderci: il film più venduto al botteghino nel 2022 è *La Stranezza* di Roberto Andò, nastro d'Argento per il "Miglior film innovativo dell'anno": anche *Le Otto Montagne*, che ha vinto il Premio della Giuria a Cannes, ha avuto un grandissimo successo popolare, molto più che in Francia.
- E i riconoscimenti certo non mancano: quest'anno erano tre i film in competizione al festival di Cannes, e sei quelli alla Mostra di Venezia, una rappresentanza internazionale insperata!
- Il cinema italiano è ancora in vita: a proporsi come nuovi testimoni della realtà italiana contemporanea ci sono giovani registi le cui creazioni sono degne di nota; i festival come il nostro ne sono i portavoce e servono a farli conoscere al pubblico francese.

... E se vi lasciate coinvolgere nella nostra avventura?

BUON FESTIVAL !

Traduit par Giovanna Crippa

Et si ...

L «L'histoire n'est pas faite de «et si»? Qui a dit cela?» - Nanni Moretti.

Vers un avenir radieux? Et si on en décidait ainsi?

Nous avons choisi pour cette édition un panel de films qui s'inscrivent dans une courbe positive, pour la plupart inédits en France, des productions riches et originales:

- Des œuvres premières présentées en compétition
- Des films sur la littérature, le théâtre ou la musique
- Des parcours de jeunes ou moins jeunes, reflets de la société actuelle
- Des avant-premières de films attendus sur les écrans français

Notre sélection laisse également la place aux anciens, parce qu'on les aime et parce qu'ils disent tellement bien la réalité d'avant (et d'aujourd'hui?): Troisi, Bertolucci, Pasolini.

Grâce à nos partenaires, nous avons la chance de pouvoir nous immerger pendant deux semaines dans la culture italienne avec des projections accompagnées à la salle Juliet Berto, au Club et, nouveauté cette année, à l'Espace Aragon (Villard-Bonnot) dans le cadre du Festival Ecran Total. Le

programme inclut aussi des conférences et une exposition avec l'Université de Grenoble Alpes (UGA).

Où l'histoire se fait bien avec des si.

Le cinéma italien est convalescent et peine à remonter la pente, pourtant il y a des signes qui ne trompent pas et qui nous réjouissent:

- Le public italien réserve toujours des surprises: le film qui arrive en tête au box-office en 2022 est *La stranezza* de Roberto Andò, ruban d'argent du «Meilleur film innovant de l'année»; *Le otto montagne/ Les huit montagnes*, grand prix du Jury à Cannes, a connu également un très grand succès populaire, bien plus important qu'en France.
- Le cinéma italien est toujours reconnu: cette année, il y avait 3 films en compétition au festival de Cannes et 6 à la Mostra de Venise, une représentation internationale inespérée!
- Le cinéma italien est bien vivant: il existe de jeunes réalisateurs pour se proposer en nouveaux témoins de la réalité italienne contemporaine et créer des films remarquables; les festivals comme le nôtre sont là pour en rendre compte et les faire connaître au public français.

... Et si vous participiez à l'aventure?

BON FESTIVAL !

TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS
RÉVEILLEZ.

LE 6-9
du lundi au vendredi

Toute votre info locale
en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.

Informations Pratiques

LIEUX DE RENCONTRES

 **Cinéma le Club**

9 rue du Phalanstère
38000 Grenoble

 **Salle Juliet Berto**

Passage du Palais de Justice
38000 Grenoble

 **Espace Aragon**

19 bis Bd Jules Ferry
38190 Villard-Bonnot

 **Cinémathèque
de Grenoble**

4 rue Hector Berlioz
38000 Grenoble

 **Maison de la Création
et de l'innovation
de l'Université
Grenoble Alpes (MACI)**

339 avenue Centrale
Domaine Universitaire
38400 Saint-Martin-d'Hères

 **Amphithéâtre
Maison du Tourisme**

14 rue de la République
38000 Grenoble

TARIFS

 **Cinéma le Club**

Abonnement festival : 25€
(5 séances, 2 places
par séance maximum)

Plein : 7,10€

Réduit : 6,10€

Adhérents Dolce Cinema : 5,50€

Abonnement 6 entrées : 37,80€

Abonnement 12 entrées : 64,80€

 **Salle Juliet Berto**

Plein : 6,50€

Réduit : 5,50€

Abonnement 6 entrées : 30€

 **Espace Aragon**

Plein : 8€

Réduit : 6€

Abonnement 10 entrées : 56€

dim.
12

MATTIA INSOLIA

nov.

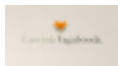
Ecrivain et critique littéraire
et cinématographique

11h



Amphithéâtre
Maison du Tourisme

Mattia Insolia est né à Catane en 1995. Diplômé en littérature à La Sapienza de Rome, il poursuit ses études dans l'édition et a publié des nouvelles dans des anthologies de différents genres. Au fil des ans, il a écrit pour divers magazines culturels et collabore avec L'Indipendente, pour lequel il est critique littéraire et cinématographique. Il a été lauréat du Festival du premier roman de Chambéry en 2021 pour son roman *Gli affamati* publié par Ponte alle Grazie. Son nouveau roman *Cielli in fiamme* vient de sortir chez Mondadori.



Hommage à MASSIMO TROIISI



M Massimo Troisi aurait eu 70 ans cette année. Adulé en Italie et méconnu en France, Dolce Cinema veut lui rendre hommage à travers deux films : *Il postino / Le facteur* et *Laggiù qualcuno mi ama*.

« S'il est un artiste italien méconnu en tant qu'acteur et surtout réalisateur (qui attend toujours d'être découvert), c'est bien Massimo Troisi. Mort jeune à seulement quarante et un ans, il a été un brillant acteur de théâtre avant de devenir un étonnant réalisateur de cinéma. Son sens de la comédie, son caractère fragile et mélancolique, son observation fine des relations intimes et politiques entre les hommes et les femmes ont été une source d'inspiration pour toute une génération. »

Berlinale 2023



OUVERTURE

mar.

IL POSTINO / Le facteur

07

De Michael Radford
1994 • 108 mn • VOSTFR

nov.

20h

 Salle Juliet Berto

Sur une petite île italienne, dans les années 1950, le jeune Mario décroche un emploi de facteur au service exclusif du célèbre poète Pablo Neruda récemment débarqué sur la péninsule. De cette rencontre naît une amitié renforcée par la poésie et Mario se sert alors du pouvoir des mots pour séduire la belle Béatrice dont il est amoureux.

Scénario Massimo Troisi, Anna Pavignano, Michael Radford, Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli

Photo Franco Di Giacomo

Montage Roberto Perpignani

Musique Luis Enriquez Bacalov

Avec Massimo Troisi, Philippe Noiret, Maria Grazia Cucinotta, Renato Scarpa, Linda Moretti, Anna Bonaiuto, Mariano Rigillo

■ **BAFTA Awards 1996 : meilleur film non anglophone, meilleur réalisateur**
Oscars 1996 : meilleure musique



sam.

11

nov.

17h

lun.

13

nov.

16h15

LAGGIÙ QUALCUNO MI AMA

De Mario Martone
2023 • 128 mn • VOSTFR

 Cinéma Le Club

« Le documentaire de Mario Martone explore la personnalité de Troisi à travers des conversations franches avec ses contemporains sur ses films. Martone écoute les témoignages de ses amis et collègues, trouve des points de contact inattendus avec la Nouvelle Vague française et, pour la première fois, analyse des documents inédits extraordinaires qui révèlent le laboratoire secret de Troisi, le lieu où naissaient ses idées, ses plaisanteries et son écriture véritablement poétique. »

Berlinale 2023

Scénario Mario Martone, Anna Pavignano
Photo Paolo Carnera

Avec Francesco Piccolo, Anna Pavignano, Valeria Pezza, Goffredo Fofi, Paolo Sorrentino, Salvo Ficarra, Valentino Picone, Michael Redford, Roberto Perpignani, Sentieri Selvaggi



jeu.	IL CONFORMISTA / Le conformiste
09	De Bernardo Bertolucci 1970 - 111 mn - VOSTFR version restaurée 2K par la Cineteca di Bologna
nov.	
20h	○ Salle Juliet Berto

Film présenté par Laurent Scotto, Maître de conférences à l'Université Stendhal de Grenoble

Par conformisme, Marcello a choisi le fascisme. Il est chargé par les services secrets de Mussolini d'espionner puis d'abattre le professeur Quadri qui mène, à Paris, une ardente campagne antifasciste.

Scénario Bernardo Bertolucci selon Le Conformiste de Alberto Moravia (1951)
Photo Vittorio Storaro
Montage Franco Arcalli
Musique Georges Delerue
Avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda, Gastone Moschin, Pierre Clémenti, Enzo Tarascio, José Quaglio, Fosco Giachetti, Yvonne Sanson, Milly, Giuseppe Addobbati, Antonio Maestri, Christian Aligny, Pasquale Fortunato, Alessandro Haber

🏆 Oscar du meilleur scénario adapté, selon Le Conformiste de Alberto Moravia (1951)



ve.	TEOREMA / Théorème
10	De Pier Paolo Pasolini 1968 - 105 mn - VOSTFR version restaurée
nov.	
20h	○ Salle Juliet Berto

Projection suivie de la rencontre avec Hervé Joubert Laurencin

Une famille de grands bourgeois milanais : le père, la mère, le fils, la fille et une servante. Cette famille mène l'existence de son milieu jusqu'au jour de l'arrivée d'un singulier visiteur. Sa venue va bouleverser la vie de ce foyer.

Scénario Pier Paolo Pasolini
Photo Giuseppe Ruzzolini
Montage Nino Baragli
Musique Ennio Morricone (sous la direction de Bruno Nicolai), Ted Curson
Avec Silvana Mangano, Terence Stamp, Anne Wiazemsky

🏆 Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine pour Laura Betti



ven.	HÉRVÉ JOUBERT-LAURENCIN
10	
nov.	○ Salle Juliet Berto

Rencontre à l'issue de la projection de **TEOREMA / Théorème**

Parmi ceux qui aiment le cinéma de Pasolini, et même les autres continents de son œuvre littéraire, théâtrale, politique et plastique, certains sont des « théorémistes ». Ce sont ceux qui aiment d'abord le film *Théorème*. D'autres aiment d'abord le premier opus, *Accattone* (1961) ou le court métrage exceptionnel, *La ricotta* (1963), d'autres encore la force glacée de *Salò*. Voilà, entre autres, de quoi discuter avec un public qui voit *Théorème* aujourd'hui, et saura tout de suite, après la projection de ce film de mai 68, s'il est théorémiste ou non. Hervé Joubert-Laurencin se propose de présenter les données du théorème, puis de le transformer en problème en les discutant avec le public.

Hervé Joubert-Laurencin enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma

à l'université Paris Nanterre, il est chercheur à l'Institut Universitaire de France et réalise des films avec Marianne Dautrey (*Bazin roman*, 70 min., 2019 ; *Fontaine. Trente-trois minutes à la documenta fifteen*, 35 min., 2023). Familier de longue date de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, dont il est l'un des traducteurs en langue française, il a aussi écrit sur le cinéma d'animation et les écrivains de cinéma, parmi lesquels tout particulièrement André Bazin dont il a édité les *Écrits complets* aux éditions Macula (2018). Il travaille actuellement à un projet long de création et de recherche autour de quatre cinéastes de la subversion: Pasolini, Rocha, Fassbinder et Oshima. Son dernier ouvrage sur Pasolini vient de sortir : *Le Grand Chant. Pasolini poète et cinéaste*, Paris, Macula.





07
au
17
nov.

LAURENT FIEVET, TEOREMA
Portrait de famille en intérieur
Entrée Libre

Mini salle de projection de la Cinémathèque de Grenoble

Les œuvres de Laurent Fiévet prennent le plus souvent la forme d'installations vidéo immersives utilisant des images existantes issues des champs du cinéma et de la peinture. Ambivalentes et s'ouvrant à de nombreux registres d'interprétation, elles proposent différents types de réflexion sur l'image et éprouvent les dysfonctionnements de notre mémoire individuelle et collective.

Composée de près d'une vingtaine de boucles vidéo, la série Teorema engage un dialogue inédit entre le film éponyme de Pasolini et l'art du Caravage. Chacun des cinq programmes s'attarde sur l'un des personnages clefs du film pour en dresser une forme de portrait. Deux autres boucles compléteront le cycle, les 16 et 17 novembre à la MACI (Université Grenoble Alpes), en ouvrant le champ sur d'autres registres picturaux.

■ **7 novembre, 12h30-14h00 : Teorema 1 - Paolo : L'Arrestation (2019) / Portrait de Paolo - Crucifixion (2019)**

■ **9 novembre, 12h30-14h00 : Teorema 2 - Lucia : Portrait de Lucia - Illuminations (2019) / Conversion 1 (2020) / Conversion 2 (2020)**

■ **9 novembre, 18h00 - 19h30 : Teorema 3 - Pietro : Portrait de Pietro - Beau Snoopy (2019) / Seize him! (2021)**

■ **10 novembre, 18h00 - 19h30 : Teorema 4 - Odetta : Portrait d'Odetta - Le Sacrifice (2019) / Inferno (2020)**

■ **17 novembre, 18h00 - 19h30 : Teorema 5 - Emilia : Portrait d'Emilia - Prophétie (2019) / L'Amour enfoui (2020)**



15
au
23
nov.

EXPOSITION
LAURENT FIEVET,
contre-chants

ven.
17
nov.

RENCONTRE
LAURENT FIEVET
14h30 à 16h30

Maison de la Création et de l'Innovation de l'Université Grenoble Alpes (MACI)

L'exposition fait retour sur un nombre conséquent d'œuvres de Laurent Fiévet réalisées entre 2011 et 2023. Prenant pour référence l'emblème graphique de la MACI — un envol d'oiseaux —, l'artiste distille dans le bâtiment un ensemble inédit de propositions formelles et sonores qui, tout en embrassant l'ensemble de l'Histoire du cinéma, en déclinent les principes de mouvement et de chant supposés, de démultiplication et de variation ou d'interaction et de flux.

■ **15 - 23 novembre : Chants restructurés**

Boucles vidéo de la série *On the Tip of the Tongue* (2015) ; Boucles vidéo de la série *Whistle* (2012-2023)

■ **15 novembre : Contre-chants 1 - Envolées**

Suites baroques I, II, III, IV, V et VI (2015, inédit) ; *Dislocated* (2014, série *Dem Bones*)

■ **16 novembre : Contre-chants 2 - Inventaires formels**

L'Annonce faite à Lucia (2019, série *Teorema*) ; *Tablette Tactile* (2019, série *Teorema*)

■ **17 novembre : Contre-chant 2 - Inventaires formels (suite)**

L'Annonce faite à Lucia et *Tablette Tactile* (2019, série *Teorema*)
8h30-12h30 : Séminaire « Analyses d'analyses », retour sur certains vidéos de la série *Teorema* de Laurent Fiévet avec Barbara Le Maître, professeur en Études cinématographiques à l'Université Paris Nanterre et Jessie Martin, maître de conférences en Études cinématographiques à l'Université de Lille

■ **20 novembre : Contre-chants 3 - Parcours labyrinthiques**

Novembre 2023, *Retour à Marienbad* (2011, série *Fêlures du Paysage*) ; *Tuesday* (2016, série *Palimpsestes*)

■ **21 novembre : Contre-chants 4 - Superpositions et porosités**

States of Grace I, V et VI (série *States of Grace*, 2015) ; *Carlotta's Way / Returning Carlotta's Way* (série *Nouvelles suites*, 2015)

■ **22 novembre : Contre-chants 5 - Circulation et collures**

Kintsugi (série *Haïkus*, 2021, inédit) ; Boucles vidéo de la série *My Héritage* (2015-2016)



sam. 11 nov.	dim. 12 nov.	LA STRANEZZA De Roberto Andò 2022 • 103 mn • VOSTFR
19h30	14h45	Cinéma Le Club

En 1920, en Sicile, lors d'un bref séjour, Luigi Pirandello fait la rencontre de deux comédiens atypiques, Onofrio Principato et Sebastiano Vella, qui font les répétitions de leur nouvelle pièce de théâtre avec leurs acteurs. La rencontre entre l'auteur génial des Six personnages en quête d'auteur et de cette troupe amateur promet beaucoup de surprises.

Scénario Roberto Andò,
 Massimo Gaudioso, Ugo Chiti
 Photo Maurizio Calvesi
 Montage Esmeralda Calabria
 Musique Michele Braga, Emanuele Bossi
 Avec Toni Servillo, Salvatore Ficarra,
 Valentino Picone

🏆 **Globi d'Oro 2023** : meilleur réalisateur

🏆 **David di Donatello 2023** : meilleur scénario original, meilleur producteur, meilleure direction artistique, meilleure conception des costumes



RAPITO / L'enlèvement De Marco Bellocchio 2023 • 125 mn • VOSTFR		
dim. 17h	12 / nov.	Cinéma Le Club
mar. 14h45	14 / nov.	Cinéma Le Club
sam. 17h	18 / nov.	Espace Aragon

Séance du 12 novembre au Club présentée par Guillaume Bourgois, Maître de Conférences à l'Université Grenoble-Alpes

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant...

Scénario Marco Bellocchio, Susanna Nicchiarelli, d'après le livre «Il caso Mortara» de Daniele Scalise
 Photo Francesco di Giacomo
 Montage Francesca Calvelli, Stefano Mariotti
 Musique Fabio Massimo Capogrosso
 Avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Enea Sala, Barbara Ronchi, Filippo Timi, Fabrizio Gifuni

🏆 **Festival de Cannes 2023** - compétition officielle
Globi d'Oro 2023 : meilleur film



dim. 12 nov.	mer. 15 nov.	COMANDANTE De Edoardo De Angelis 2023 • 122 mn • VOSTFR
20h05	15h	Cinéma Le Club

L'histoire vraie du commandant Salvatore Todaro, qui a sauvé la vie de marins ennemis qui avaient survécu au naufrage de leur navire marchand.

Scénario Edoardo De Angelis, Sandro Veronesi
 Photo Ferran Paredes Rubio
 Montage Lorenzo Peluso
 Musique Antonio Vivaldi, coordination musicale Carlo Rustichelli
 Avec Pierfrancesco Favino, Massimiliano Rossi, Johan Heldenbergh, Silvia D'Amico, Arturo Muselli, Giuseppe Brunetti, Gianluca Di Gennaro, Johannes Wirix

🏆 **La Biennale di Venezia 2023**, film d'ouverture



lun. 13 nov.	AMANDA De Carolina Cavalli 2022 • 93 mn • VOSTFR
18h45	Cinéma Le Club

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Amanda, 24 ans, n'a jamais eu d'amis. C'est la chose qu'elle désire le plus. Lorsqu'elle découvre qu'en tant qu'enfants, elle et Rebecca ont passé beaucoup de temps ensemble, Amanda se donne pour nouvelle mission de la convaincre qu'elles sont toujours meilleures amies.

Scénario Carolina Cavalli
 Photo Lorenzo Levrini
 Montage Babak Jalali
 Musique Niccolò Contessa
 Avec Benedetta Porcaroli, Galatea Bellugi, Michele Bravi, Monica Nappo, Margherita Missoni, Giovanna Mezzogiorno

🏆 **Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles 2022** : Compétition Révolution - Mention du Jury Jeune

🏆 **Festival du Film Italien de Villerupt 2022** : Compétition - Amilcar du Jury



lun. 13 nov.	jeu. 18 nov.	NOTTE FANTASMA De Fulvio Risuleo 2022 • 79 mn • VOSTFR
21h15	15h45	Cinéma Le Club

Tarek, 16 ans, se rend chez des amis pour la soirée. Il passe par le parc pour acheter de l'herbe mais s'aperçoit qu'un homme dans une voiture l'observe. C'est un policier. Le policier l'arrête, mais au lieu de le conduire au poste, il l'oblige à passer avec lui une nuit de bagarres, de fuites et de poursuites. Mais alors que l'aube approche, les rôles s'inversent et Tarek ne peut plus quitter le policier.

Scénario Fulvio Risuleo
Photo Guido Mazzoni
Montage Ilenia Zincone
Musique Francesco Rita
Avec Edoardo Pesce, Yothin Clavenzani

🎬 Festival du Film Italien d'Annecy 2022: Il Concorso - Prix du Jury Jeune



mar. 14 nov.	SETTEMBRE De Giulia Louise Steigerwalt 2022 • 110 mn • VOSTFR
17h30	Cinéma Le Club

Un jour de Septembre, trois personnages se rendent compte que leur vie n'est pas celle qu'ils auraient voulu, que le bonheur est une idée lointaine mais encore accessible. Un récit choral qui explore les relations humaines, notre nature la plus profonde et la recherche d'un rapport plus authentique entre les personnes.

Scénario Giulia Louise Steigerwalt
Photo Vladan Radovic
Montage Gianni Vezzosi
Musique Michele Braga
Avec Fabrizio Bentivoglio, Barbara Ronchi, Federica Victoria Caiozzo aka Thony, Tesa Litvan, Margherita Rebbeggiani, Luca Nozzoli, Andrea Sartoretto

🎬 David di Donatello 2023 : Giulia Steigerwalt ; meilleure réalisatrice débutante
Barbara Ronchi ; meilleure actrice



mar. 14 nov.	sam. 16 nov.	IL SIGNORE DELLE FORMICHE De Gianni Amelio 2021 • 130 mn • VOSTFR
20h15	18h	Cinéma Le Club

Inspiré de faits réels survenus à la fin des années 60 en Italie, Aldo Braibanti, poète, dramaturge et myrmécologue, est poursuivi et condamné à la prison pour l'amour qu'il partage avec Ettore, son élève et ami à peine majeur. Au milieu d'un chœur de voix d'accusateurs, de partisans et d'un public largement hypocrite, un seul journaliste engagé se charge de reconstituer la vérité, entre secret et désir, faisant face à la suspicion et à la censure dans le processus.

Scénario Gianni Amelio, Edoardo Petti, Federico Fava
Photo Luan Amelio Ujkaj
Montage Simona Paggi
Musique Nicola Piovani
Avec Luigi Lo Cascio, Elio Germano, Sara Serraiocco, Leonardo Maltese, Anna Caterina Antonacci

🎬 La Biennale di Venezia 2022 : Venice 79 - Brian Award, Nuovolaime Talent Award (Leonardo Maltese)



mer. 15 nov.	BASSIFONDI De Francesco Pivadori aka Trash Secco 2022 • 94 mn • VOSTFR
17h30	Cinéma Le Club

Roméo et Callisto sont deux sans-abris qui vivent sur les rives du Tibre, dans le centre de Rome. Ils sont opposés mais ont une chose en commun : adopter des comportements hostiles à la société. Leur relation va connaître un changement majeur lorsque Roméo tombe malade et que Callisto prend soin de lui.

Scénario Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo
Photo Valentina Belli
Montage Gianluca Scarpa
Musique Giacomo Falciani
Avec Gabriele Silli, Romano Talevi, Edoardo Pesce

🎬 Festival du film de Rome 2022 : Freestyle



mer. 15	ven. 17	I FRATELLI DE FILIPPO De Sergio Rubini 2021 • 142 mn • VOSTFR
nov.	nov.	
20h	15h30	Cinéma Le Club

Séance du mercredi 15 novembre présentée par Jean Serroy

Au début du vingtième siècle, les trois frères Peppino, Titina et Eduardo vivent avec leur jeune et belle mère, Luisa De Filippo. Il n'y a pas de père dans la famille, ou plutôt il se cache dans les chaussures de «l'oncle» Eduardo Scarpetta, l'acteur et dramaturge le plus célèbre, le plus riche et le plus acclamé de son temps. Scarpetta, sans reconnaître les trois enfants naturels, les a initiés au monde du théâtre dès leur enfance.

Scénario Sergio Rubini, Carla Cavallucci, Angelo Pasquini

Photo Fabio Cianchetti

Montage Giogio Franchini

Musique Nicola Piovani

Avec Mario Autore, Domenico Pinelli, Anna Ferraoli Ravel, Biagio Izzo, Marisa Laurito, Susy Del Giudice, Marianna Fontana, Maurizio Casagrande, Giovanni Esposito, Nicola Di Pinto, Augusto Zucchi, Lucianna De Falco, Maurizio Micheli, Vincenzo Salemme, Giancarlo Giannini

🎵 David di Donatello 2022 : meilleure musique

🎵 Globi d'Oro 2022 : meilleur scénario, meilleure bande sonore



jeu. 16	UN MONDO FANTASTICO De Michele Rovini 2022 • 93 mn • VOSTFR
nov.	
17h30	Cinéma Le Club

En présence du réalisateur

Igor et Graziano sont deux personnes qui ne devraient pas se rencontrer dans la vie. L'un est cultivé et introverti, l'autre est rusé, exubérant et peu enclin à la réflexion. Enfants de la finance «sportive» et de la crise de l'emploi, ils tentent de joindre les deux bouts et de réaliser un grand rêve commun lié au monde de la musique. A bord d'une camionnette sans destination et sans rien en poche, Igor et Graziano partent à la recherche de leur «Mondo Fantastico», mais ne trouvent, pour l'instant, que le moyen de faire grandir leur jeune amitié.

Scénario Michele Rovini, Diego Ribon

Photo Filippo Torello Rovereto, Andrea Orlando

Montage Alessandro Artini

Avec Andrea Bruschi, Diego Ribon, Carola Stagnaro, Alice Arcuri

🎬 RIFF - Roma Independent Film Festival 2022 :
Feature Competition - Meilleur long métrage italien



IO CAPITANO / Moi, capitaine		Cinéma Le Club
De Matteo Garrone 2023 • 121 mn • VOSTFR		
jeu. 20h	16 / nov.	Espace Aragon
dim. 20h	19 / nov.	

L'incroyable odyssee de deux jeunes Sénégalais en route vers l'Italie.

Scénario Matteo Garrone, Massimo Gaudioso,

Massimo Ceccherini, Andrea Tagliaferri

Photo Paolo Carnera

Montage Marco Spoleitini

Musique Andrea Farri

Avec Seydou Sarr, Moustapha Fall, Issaka Sawagodo,

Hichem Yacoubi, Doudou Sagna, Khady Sy, Bamar

Kane, Cheick Oumar Diaw

🎬 La Biennale di Venezia 2023 : Venezia 80 -
Lion d'argent, Prix Marcello Mastroianni (Seydou Sarr), Prix Civitas, Prix FEDIC, Prix Francesco Pasinetti, Prix Lanterna Magica, Prix Leoncino d'Oro, Prix SIGNIS

AVERTISSEMENT

Ce film est diffusé en version originale (wolof et français), sous-titré en français

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



ven. 17	MARGINI De Niccolò Falsetti 2022 • 91 mn • VOSTFR
nov.	
18h30	Cinéma Le Club

Durant l'été 2008, trois amis ont l'occasion d'une vie : ouvrir le concert pour un important groupe punk américain. Quand au dernier moment le concert est annulé, Edo, Iac et Miche décident de le réorganiser dans leur ville, Grosseto. Mais amener un grand évènement punk dans la somnolente province toscane sera une aventure qui mettra leur amitié à l'épreuve.

Scénario Niccolò Falsetti, Francesco Turbanti, Tommaso

Photo Alessandro Veridiani

Montage Stefano De Marco, Roberto Di Tannai

Musique Alessandro Pieravanti

Avec Francesco Turbanti, Emanuele Linfatti, Matteo

Creatini, Silvia D'Amico, Nicola Rignanese, Paolo

Cioni, Aurora Malianni, Valentina Carnelutti

🎬 La Biennale di Venezia 2022 : Semaine de la critique - Prix du public



ven.	sam.	SICCITÀ De Paolo Virzì 2022 • 124 mn • VOSTFR
17	18	
nov.	nov.	 Cinéma Le Club
21h	15h30	

Rome, Italie. Depuis trois ans, la ville est en proie à la sécheresse et le manque d'eau a changé la vie de chacun. Alors que des règles strictes accroissent la misère des gens, d'étranges personnages errent dans les rues de la capitale. Les exclus, les gagnants, les victimes et les malfaiteurs font tous partie du même tableau tragique et sont tous à la recherche de la même chose : la rédemption.

Scénario Francesca Archibugi, Paolo Giordano,

Francesco Piccolo, Paolo Virzì

Photo Luca Bigazzi

Montage Jacopo Quadri

Musique Carlo Virzì

Avec Silvio Orlando, Valerio Mastandrea, Elena Lietti,

Tommaso Ragno, Claudia Pandolfi, Vinicio Marchioni,

Monica Bellucci, Diego Ribon, Max Tortora, Emanuela

Fanelli, Gabriel Montesi, Sara Serraiocco

■ **La Biennale di Venezia 2022 :**
Hors-compétition - Francesco Pasinetti Award,
Soundtrack Stars Award

■ **David di Donatello 2023 :**
Emanuela Fanelli: meilleure actrice dans un
second rôle, meilleurs effets spéciaux



		CLÔTURE LA CHIMERA / La chimère De Alice Rohrwacher 2023 • 130 mn • VOSTFR
sam.	18	
nov.	nov.	 Cinéma Le Club
20h30		

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé. De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

Scénario Alice Rohrwacher

Photo Hélène Louvart

Montage Nelly Quettier

Avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini,

Alba Rohrwacher, Vincenzo Nemolato, Giuliano

Mantovani, Gian Piero Capretto, Melchiorre Pala,

Luciano Vergaro, Ramona Fiorini, Luca Gargiullo, Yile

Vianello

■ Festival de Cannes 2023, compétition officielle

SCOLAIRES



L'association Dolce Cinema se réjouit de la participation enthousiaste du public scolaire : collégiens et lycéens de l'agglomération accompagnés de leurs enseignants assistent chaque année à la projection d'un ou plusieurs films choisis parmi 4 films inclus dans la sélection du festival. La construction du programme se fait à la demande, en fonction des

souhaits des professeurs. Un travail de réflexion autour des films est effectué dans les classes en préambule au festival grâce aux fiches pédagogiques préparées par le professeur relais de l'académie de Grenoble.

Cette année encore, de nombreux élèves viendront découvrir la sélection du festival pour le public

scolaire. Deux classes jury assisteront aux quatre projections de la sélection. Les vingt-huit élèves de troisième du collège Aimé Césaire et trente élèves de seconde du lycée Mounier décrocheront le prix du meilleur film du public adolescent. Les deux classes seront amenées à se rencontrer pour échanger et argumenter sur leurs impressions.



LES FILMS :

Settembre

2022

De Giulia Louise Steigerwalt

Notte Fantasma

2022

De Fulvio Risuleo

Margini

2022

De Niccolò Falsetti

Siccità

2022

De Paolo Virzì



HENRI ERRICO

D'origine napolitaine, Henri Errico est un amoureux de l'Italie et de son cinéma. Il travaille à STMicroelectronics comme technicien et est élu au CSE pour la CGT où il a été secrétaire du CE et président de la commission culturelle pendant dix ans. Passionné de théâtre et de cinéma, il est président de l'association inter-CE «Les CE Tissent la Toile» depuis 2013 qui organise chaque année le festival de cinéma Ecran Total.



VIRGINIE HAUDEVILLE

Diplômée de Lettres et d'études cinématographiques, Virginie Haudeville a toujours eu à cœur d'intégrer l'analyse d'images à sa pratique du métier d'enseignante. Elle coanime depuis plusieurs années des ateliers de pratiques audiovisuelles au sein de ses classes et s'investit dans la formation des enseignants. Elle est enfin professeure-relais cinéma missionnée par la DAAC pour développer les relations pédagogiques entre les structures grenobloises et les enseignants de l'agglomération, et, à ce titre, collabore activement depuis 2018 à la programmation scolaire du festival Dolce Cinema.



BERNARD DAL MOLIN

De formation universitaire scientifique, Bernard Dal Molin est réalisateur indépendant au sein d'ADVITA Productions qu'il a créée en 1995 avec son épouse Michèle. Ensemble, ils ont co-réalisé de nombreux films qui abordent les thématiques liées aux questions de santé et d'environnement. Leurs films ont été primés à diverses reprises dans des festivals en France et à l'international. Plusieurs de leurs documentaires ont fait l'objet de diffusions sur des chaînes TV et leur long métrage Donner / Recevoir a été distribué en salles.



SABRINA MAZZONE

Accompagnatrice de projets artistiques et culturels au sein de l'association Plumbago qu'elle co-fonde à Grenoble avec son frère Savino en 2009, Sabrina Mazzone a à cœur de soutenir les artistes émergents et en phase de développement. Un projet de film documentaire avec son frère en lien avec l'histoire de sa famille paternelle italienne venue vivre à Grenoble l'amène à suivre une formation en production de films documentaires à Lussas. Cette expérience la poussera à inscrire « le désir de film » dans les activités de l'association. Sa spécialisation demeure l'accompagnement dans le domaine du spectacle vivant.

Compétition

Cinq films inédits en France sont programmés en compétition, premier ou deuxième long métrage de réalisateurs italiens :

Trois prix seront remis au cours de la soirée de clôture du Festival au Club le samedi 18 novembre :

- **LE PRIX DU JURY** désigné par un jury composé de professionnels de la culture et du cinéma.
- **LE PRIX JEUNES** choisi par une équipe de 8 membres d'Unis-Cité dans le cadre de leur service civique « cinéma et citoyenneté ».
- **LE PRIX DU PUBLIC** distinguera le film plébiscité par les spectateurs à partir des avis donnés à l'issue de chaque séance.



Bassifondi

- 2022
- De Francesco Pivadori aka Trash Secco



Margini

- 2022
- De Niccolò Falsetti



Amanda

- 2022
- De Carolina Cavalli



Settembre

- 2022
- De Giulia Louise Steigerwalt



Un mondo fantastico

- 2022
- De Michele Rovini

Dolce Cinema
il gusto del cinema

10%

de remise sur
présentation du
ticket de cinéma
pendant la période
du 6 au 20
novembre 2023



Je m'appelle **L'1D3**
concept hybride **Bar-Tapas-Restaurant**

**1 rue des Bons Enfants
38000 Grenoble
Tél : 04 76 87 31 85**

Ouvert 7/7 (restauration non-stop)
au cœur de Grenoble, à quelques pas du Cinéma «le Club»
Dimanche-jeudi 11h-23h00
Vendredi et samedi : 11h – 00h00

Profitez de ma terrasse dans une petite rue calme et ombragée avec un doux soleil pendant quelques heures l'après-midi.
Posez-vous à mon bar avec une vue directe sur ma cuisine et découvrez l'un de nos cocktails de mixologie ou toutes nos préparations sont faites maison (sirops, liqueurs, molécules...)
Détendez-vous dans ma partie lounge située en mezzanine et dégustez l'une de nos planches à partager accompagnée d'un verre de vin, d'une bière artisanale ou d'un autre rafraîchissement.
Installez-vous confortablement dans ma salle principale pour découvrir notre carte de restauration 100% faite maison.



Festival

ÉCRAN TOTAL

Le Festival Dolce Cinema
s'associe cette année au Festival Ecran Total

Plusieurs films de la sélection figureront au programme de cet événement qui se tiendra du 17 au 20 novembre 2023 à l'Espace Aragon (Villard-Bonnot).

Ecran Total est coordonné par Les CE Tissent la Toile, association née d'un collectif de comités sociaux et économiques. Le festival est en partenariat avec l'Association des cinémas de recherche indépendants de la région alpine (l'AcrirA) et l'Association de tourisme social en Savoie et Isère (Savatou).

Depuis plus de 20 ans, le festival propose des avant-premières, sorties nationales, reprises, débats, rencontres et animations, qui réunissent près de 2000 spectateurs chaque année.

Le festival tourne chaque année entre ces 4 cinémas :
La Vence Scène à Saint-Égrève
L'Espace Aragon à Villard-Bonnot
Le Jeu de Paume à Vizille
Mon Ciné à Saint-Martin d'Hères



Remerciements

Composée uniquement de bénévoles, l'association Dolce Cinema a pour mission la promotion du cinéma italien dans la région grenobloise grâce au soutien des principales collectivités publiques et des institutions culturelles italiennes : la Région Auvergne-Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la ville de Grenoble, l'Institut Culturel Italien de Lyon et le Consulat général d'Italie à Lyon. Nous leur en sommes infiniment reconnaissants. Sans ces institutions cet événement ne pourrait avoir lieu.

Nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui ont participé à l'organisation de la 17ème édition du Festival :

- ▀ Nos partenaires fidèles (Le Club, La Cinémathèque de Grenoble, France Bleu Isère, La Lucciola Vagabonda) et nouveaux (Les CE Tissent la Toile, l'UGA) : ils nous aident à porter ce projet et à lui donner vie
- ▀ L'ensemble des associations qui ont collaboré de près ou de loin à ces rencontres
- ▀ Les membres d'Unis-Cité pour leur coopération dans le cadre de leur service civique
- ▀ Les enseignants investis dans la participation des collégiens et lycéens
- ▀ Alessandro Daniele Cusani pour la réalisation du teaser du festival et Piernicola Pedicini pour la composition de la musique
- ▀ Les adhérents de l'association et les bénévoles impliqués dans l'organisation du festival
- ▀ Et bien sûr le public grenoblois et isérois fidèle à ce rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma italien.

PARTENAIRES

Avec le soutien ...



En partenariat ...



En collaboration ...



mar.
07
nov.

EXPOSITION

Teorema

Cinéma
Cinéma
12h30 à 14h

IL POSTINO

Le facteur
Juliet Berto
20h

jeu.
09
nov.

EXPOSITION

Teorema

Cinéma
Cinéma
12h30 à 14h
et 18h à 19h30

IL CONFORMISTA

Le conformiste
Juliet Berto
20h

ven.
10
nov.

EXPOSITION + APÉRITIF

Teorema

Cinéma
Cinéma
18h à 19h30

TEOREMA / Théâtre

Juliet Berto
20h

sam.
11
nov.

LAGGIÙ QUALCUNO

MI AMA

Le Club
17h

LA STRANEZZA

Le Club
19h30

dim.
12
nov.

RENCONTRE

Mattia Insolia

Amphithéâtre
Maison Tourisme
11h

LA STRANEZZA

Le Club
14h45

RAPITO / L'enlèvement

Le Club
17h

COMANDANTE

Le Club
20h05

lun.
13
nov.

LAGGIÙ QUALCUNO

MI AMA

Le Club
16h15

AMANDA

Le Club
18h45

NOTTE FANTASMA

Le Club
21h15

mar.
14
nov.

RAPITO / L'enlèvement

Le Club
14h45

SETTEMBRE

Le Club
17h30

**IL SIGNORE
DELLE FORMICHE**

Le Club
20h15

mer.
15
nov.

COMANDANTE

Le Club
15h

BASSIFONDI

Le Club
17h30

**I FRATELLI
DE FILIPPO**

Le Club
20h

jeu.
16
nov.

NOTTE FANTASMA

Le Club
15h45

**UN MONDO
FANTASTICO**

Le Club
17h30

IO CAPITANO

Mei capitale
Le Club
20h

ven.
17
nov.

RENCONTRE

Laurent Fiévet

MACI
14h30 - 16h30

EXPOSITION

Teorema

Cinéma
Cinéma
18h à 19h30

**I FRATELLI
DE FILIPPO**

Le Club
15h30

MARGINI

Le Club
18h30

SICCITÀ

Le Club
21h

sam.
18
nov.

RAPITO / L'enlèvement

Espace Aragon
17h

SICCITÀ

Le Club
15h30

**IL SIGNORE
DELLE FORMICHE**

Le Club
18h

LA CHIMERA / La Chimère

Le Club
20h30

dim.
19
nov.

IO CAPITANO

Mei capitale

Espace Aragon
20h

lun.
20
nov.

**Clôture festival
ECRAN TOTAL**

Espace Aragon
20h30

Association DOLCE CINEMA

4 rue Hector Berlioz

38 000 Grenoble



**Association
dolce
cinema**

@AssociationDolceCinema



@dolce_cinema



@Dolce_Cinema



www.dolcecinema.com