FESTIVAL

12 - 19
NOVEMBRE
2022

DOLCE CINEMA

CINÉMA
LE CLUB
Grenoble

LES RENCONTRES DU CINÉMA *Italien*

16e edizione

Siete stati numerosissimi a partecipare al nostro festival nel 2021. Fieri di questo successo, abbiamo riflettuto a lungo sulle linee guida della sedicesima edizione per invogliarvi a tornare e sorprendervi.

Il cinema è un meraviglioso strumento per comprendere il mondo e stimolare la fantasia. Dispiega il filo della vita attraverso le immagini del passato, le loro impronte nel presente e ciò che ne resterà domani (« un grande avvenire dietro le spalle » diceva Gassman). Tesse legami straordinari tra generazioni. Prima e dopo: è il percorso che vi proponiamo per il Festival Dolce Cinema 2022. Questo tema ci ha guidati nella selezione dei film, permettendoci di presentare un programma ricco e variegato, adatto ad ogni tipo di pubblico.

• Le nuove generazioni al centro del festival :
- 4 lungometraggi di registi italiani alla loro opera prima o seconda
- Una decina di cortometraggi in programma per la serata giovani.
- Un film spettacolare del più grande autore dell'animazione italiana contemporanea.
- 4 film scelti per gli studenti di scuole medie e licei della provincia di Grenoble e per i loro professori.
• 2022, anno del centenario dei più importanti nomi del patrimonio cinematografico italiano. Renderemo omaggio a Pier Paolo Pasolini e Vittorio Gassman. Da non perdere, l'appuntamento con René de Ceccatty, grande specialista di Pasolini e la mostra fotografica consacrata al poeta-cineasta.
• Ennio Morricone sarà celebrato con il magnifico documentario di Giuseppe Tornatore, la proiezione di un film e l'incontro tanto atteso con Alessandro de Rosa, musicista e biografo del celebre compositore.
• Uno snodarsi di vite che tracciano scie nella memoria di ognuno: *L'Arminuta, Marx può aspettare, Le otto montagne* o *Nostalgia*.

Che lo spettacolo inizi e che le sale si riempiano !

Traduit par Giovanna Crippa, traductrice freelance FR>IT

16e édition

Vous avez été très nombreux à participer au festival 2021. Fiers de ce succès, nous avons beaucoup réfléchi à l'orientation de la 16ème édition pour vous donner envie de revenir et vous surprendre.

Le cinéma est un formidable outil de compréhension du monde et générateur d'imaginaire. Il déroule le fil de la vie à travers des images du passé, leurs empreintes aujourd'hui et ce qu'il en restera demain (« un grand avenir derrière moi » disait Gassman). Il est un lien intergénérationnel formidable. Avant-après : c'est la trajectoire que nous vous proposons pour Le Festival Dolce Cinema 2022. Le thème nous a guidés dans la sélection et nous permet d'accueillir des films riches et variés pour tous les publics.

•La jeune génération au cœur du festival :
- 4 longs métrages provenant de réalisateurs italiens pour lesquels ces films constituent une première ou seconde œuvre
- Une dizaine de courts métrages à l'affiche de la soirée jeunes
- Un film spectaculaire par le plus grand auteur de l'animation italienne contemporaine
- 4 films sélectionnés pour les collégiens et lycéens de l'agglomération et leurs professeurs.
• 2022, l'année du centenaire des plus grands noms du patrimoine du cinéma italien. Hommages à Pier Paolo Pasolini et Vittorio Gassman. A ne pas manquer la rencontre avec René de Ceccatty, grand spécialiste de Pasolini, et l'exposition photo consacrée au cinéaste.
• Ennio Morricone à l'honneur avec le magnifique documentaire de Giuseppe Tornatore, la projection d'un film et la rencontre très attendue avec Alessandro de Rosa, musicien et biographe de Morricone.
• Des vies qui s'étirent et les sillages qu'elles creusent dans la mémoire des uns et des autres : *l'Arminuta, Marx può aspettare, Le otto montagne* ou *Nostalgia*.

Que le spectacle commence et que les salles se remplissent !

Buon festival a tutti !

EXPO PHOTO

« Pasolini le cinéaste : sur le tournage de Mamma Roma et Uccellacci e uccellini »

07 au 25 NOV.

du lundi au jeudi :
14h - 18h

vendredi :
13h - 17h

Maison de l'International

Photographies de Divo Cavicchioli et Angelo Novi aimablement prêtées par le Centro Cinema de Cesena.

Pour le centenaire de sa naissance, hommage à Pier Paolo Pasolini à travers une série de photographies parfois inédites, prises sur le tournage de deux de ses films :

Mamma Roma

Tourné d'avril à juin 1962, avec Anna Magnani, actrice emblématique, très engagée dans le rôle d'une prostituée en quête de rédemption pour elle et son fils.

Uccellacci e uccellini

Tourné d'octobre à décembre 1965, avec Totò, grand comique italien dans le rôle à contre-emploi d'un père qui se promène avec son fils dans la campagne tout en discourant avec un corbeau.

Nos remerciements à La Maison de l'International pour l'hébergement de l'exposition.

HOMMAGE À PIER PAOLO PASOLINI

RENCONTRE

Pasolini le cinéaste poète. En partenariat avec La Lucciola Vagabonda, rencontre avec René de Ceccatty, romancier, éditeur et traducteur, expert de la littérature italienne et grand spécialiste de l'œuvre littéraire et cinématographique de Pier Paolo Pasolini.

JEUDI 10 NOV.
18H30

Maison de l'International

Débat animé par Cristiano Pelagatti (La Lucciola Vagabonda).

René de Ceccatty est né le 1er janvier 1952 à Tunis. Il est l'auteur d'une trentaine de romans, essais et biographies. Son roman le plus récent s'intitule *Le soldat indien* (Canoë, 2022). Les précédents ont paru chez Gallimard, Denoël, Flammarion, au Mercure de France et au Seuil. Citons : *L'or et la poussière, L'extrémité du monde, L'Accompagnement, Aimer, L'Hôte invisible Enfance, dernier chapitre, Mes années japonaises*. Il est critique littéraire, traducteur de japonais et d'italien, dramaturge et éditeur. Auteur d'essais sur Moravia, Elsa Morante, Maria Callas, Sibilla Aleramo, Leopardi, Greta Garbo, il a consacré plusieurs ouvrages à Pasolini : *Pasolini* (Gallimard, 2006-2022), *Avec Pier Paolo Pasolini* (Rocher, 2022), *Le Christ selon Pier Paolo Pasolini* (Bayard, 2018). Il vient d'obtenir le Prix Italiques pour ses travaux concernant Pasolini dont il a traduit l'essentiel de l'œuvre (poésie, romans, essais, correspondance, entretiens).

jeudi
10 NOV.

20h

Salle Juliet Berto

MAMMA ROMA

De Pier Paolo Pasolini
1962 - 106 min - VOSTFR - version restaurée 4K

Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui- ci. Elle reprend alors avec elle son jeune fils, Ettore, qui ne sait rien de son ancienne condition, s'installe dans un quartier populaire de Rome et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour Ettore, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier...

Scénario : Pier Paolo Pasolini **Photo** : Tonino Delli Colli **Montage** : Nino Baragli
Musique : Antonio Vivaldi, coordination musicale Carlo Rustichelli **Avec** : Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti

vendredi
11 NOV.

20h

Salle Juliet Berto

UCCELLACCI E UCCELLINI

DES OISEAUX PETITS ET GRANDS

De Pier Paolo Pasolini
1966 - 88 min - VOSTFR - version restaurée 4K

Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique, celle de saint François d'Assise qui, jadis, envoya deux moines évangéliser les oiseaux. Les gros comme les petits...

Scénario : Pier Paolo Pasolini **Photo** : Mario Bernardo et Tonino Delli Colli **Montage** : Nino Baragli **Musique** : Ennio Morricone **Avec** : Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi

LA RABBIA
LA RAGE

De Pier Paolo Pasolini
Documentaire - 1963
50 min - VOSTFR
version restaurée 4K

samedi
12 NOV.

17h

Salle Juliet Berto

La Rage utilise des images d'archives de 1945 à 1962 pour tenter de répondre, au travers de commentaires écrits en vers et en prose, à la question existentielle : « Pourquoi notre vie est-elle dominée par le mécontentement, l'angoisse, la peur, la guerre, la peur de la guerre ? »
« J'ai écrit ce film sans suivre de fil chronologique ni même logique. Mais simplement mes raisons politiques et mon sentiment poétique » écrivait Pier Paolo Pasolini au sujet de ce film rare et étonnant. Cette projection est l'occasion de fêter le centenaire du cinéaste écrivain, et de retrouver le tombeau politique et poétique qu'il dresse pour l'actrice qui a incarné pour lui le sacrifice de la beauté accaparée par le pouvoir.

Scénario : Pier Paolo Pasolini Montage : Nino Baragli Avec : Giorgio Bassani, Renato Guttuso

mardi
08 NOV.

20h

Salle Juliet Berto

IL SORPASSO
LE FANFARON

De Dino Risi
1962 - 105 min - VOSTFR - version restaurée

Un Méditerranéen très en verve, désinvolte, charmeur et... fanfaron, fait la connaissance d'un étudiant en droit studieux, timide et complexé. Il va lui faire vivre deux jours de randonnées trépidantes de Rome à Viareggio...

Scénario : Dino Risi, Ettore Scola et Ruggero Maccari Photo : Alfio Contini Montage : Maurizio Lucidi Musique : Riz Ortolani Avec : Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak

RENCONTRE

Rencontre avec Alessandro de Rosa, écrivain et musicien, auteur de l'autobiographie officielle de Ennio Morricone.

samedi
12 NOV.

11h

Cinéma
Le Club

Débat animé par Cristiano Pelagatti (La Lucciola Vagabonda).

Alessandro De Rosa (Milan, 1985) a commencé à étudier la composition sur les conseils d'Ennio Morricone. Il a étudié avec Boris Porena avant d'obtenir son diplôme en Hollande, au Conservatoire royal de La Haye.
En tant que compositeur, arrangeur et producteur, il a travaillé avec Jon Anderson du groupe Yes, avec l'auteur-compositeur-interprète brésilienne Fantine Tho, deux fois platine, et pour de nombreuses agences et sociétés spécialisées dans la fourniture de musique pour les médias.
Avec Ennio Morricone, il est l'auteur du livre *Ennio Morricone – Inseguendo quel suono. La mia musica, la mia vita. Conversazioni con Alessandro De Rosa* (Mondadori Libri, 2016, 2020, 2021) traduit dans plusieurs des langues les plus parlées au monde, du podcast *Io e Ennio Morricone* (Amazon Audible, fév. 2020) et a participé au documentaire *Ennio* de Giuseppe Tornatore.
Parmi ses pièces de concert, citons *Duetto* pour violons, *Gravità Ritrovata pour orchestre* - commandée et interprétée par le Residentie Orkest pour son 110e anniversaire - et l'opéra *Trashmedy*, présenté en avant-première à la 63e Biennale de musique de Venise.
Il poursuit actuellement son activité musicale en tant que freelance, travaillant parallèlement comme auteur et conférencier radio pour la Radiotelevisione Svizzera di Lingua Italiana (RSI). Depuis 2021, il anime l'émission *Ascoltare il cinema* sur la chaîne RSI - Cult+. En février 2022, il a sorti l'album Pele e Alma avec Fantine Tho.

samedi
12 NOV.

13h15

Cinéma
Le Club

Grand Prix du Jury au Festival de Cannes 1970. Oscar du meilleur film international aux Oscars 1971

«INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO»

«ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON»

De Elio Petri
1970 - 112 min - VOSTFR

En Italie, au début des années 70, le chef de la brigade criminelle est sur le point d'être promu au poste de directeur de la section politique. Persuadé que ses fonctions le placent au-dessus des lois, il égorge sa maîtresse, Augusta Terzi, au cours de leurs joutes amoureuses. Avec un sang-froid parfait, il met tout en œuvre pour prouver que personne n'aura l'intelligence, ni même l'audace, de le soupçonner et de troubler ainsi la bonne hiérarchie sociale. Il s'ingénie à semer des preuves accablantes, relançant l'enquête quand celle-ci s'égare...

Scénario : Elio Petri, Ugo Pirro Photo : Luigi Kuveiller Montage : Ruggero Mastroianni
Avec : Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio, Orazio Orlando, Sergio Tramonti, Arturo Dominici, Massimo Foschi, Vittorio Duse, Vincenzo Falanga, Aldo Rendine, Aleka Paizy, Salvo Randone

samedi
12 NOV.

20h15

Cinéma
Le Club

Prix du Jury – Festival de Cannes 2022

LE OTTO MONTAGNE

@LES HUIT MONTAGNES

De Charlotte Vandermeersch, Felix Van Groeningen
2022 - 147 min - VOSTFR

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.

Scénario : Felix Van Groeningen et Charlotte Vandermeersch, d'après le roman Les Huit Montagnes de Paolo Cognetti **Photo** : Ruben Impens **Montage** : Nico Leunen **Musique** : Daniel Norgren **Avec** : Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi, Elena Lietti

dimanche
13 NOV.

15h

Cinéma
Le Club

- Biennale de Venise 2021
- Multirécompensé aux David di Donatello 2022

ENNIO

De Giuseppe Tornatore
Documentaire - 2022 - 150 min - VOSTFR

À l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle.

Scénario : Giuseppe Tornatore **Photo** : Fabio Zamarion, Giancarlo Leggeri
Montage : Massimo Quaglia, Annalisa Schillaci **Avec** : Ennio Morricone, Dario Argento, Bernardo Bertolucci, Giuseppe Tornatore, Bruce Springsteen, Lina Wertmüller, Marco Bellocchio, Joan Baez, Liliana Cavani, Giuliano Montaldo, Vittorio Taviani, Nicola Piovani, Roberto Faenza, Silvano Agosti, Franco Piersanti, Franco Migliacci, Miranda Martino

dimanche
13 NOV.

18h

Cinéma
Le Club

L'OMBRA DI CARAVAGGIO

CARAVAGE

De Michele Placido
2022 - 118 min - VOSTFR

Italie 1609. Accusé de meurtre, Le Caravage a fui Rome et s'est réfugié à Naples. Soutenu par la puissante famille Colonna, Le Caravage tente d'obtenir la grâce de l'Église pour revenir à Rome. Le Pape décide alors de faire mener par un inquisiteur, l'Ombre, une enquête sur le peintre dont l'art est jugé subversif et contraire à la morale de l'Église.

Scénario : Sandro Petraglia, Michele Placido, Fidel Signorile **Photo** : Michele D'Attanasio **Montage** : Consuelo Catucci **Avec** : Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert, Micaela Ramazzotti, Michele Placido, Gianfranco Gallo, Vinicio Marchioni, Lolita Chammah, Alessandro Haber, Moni Ovadia, Lorenzo Lavia, Brenno Placido, Tedua

dimanche
13 NOV.

20h10

Cinéma
Le Club

IL BAMBINO NASCOSTO

De Roberto Andò
2021 - 110 min - VOSTFR

Un professeur de piano vivant dans un quartier populaire permet à un garçon de 10 ans de se cacher de sa famille dans son appartement.

« J'avais envie de développer l'idée de la violence des villes du sud par rapport aux jeunes, c'est-à-dire d'en montrer non pas tant les aspects éclatants, sanglants, que la manière dont elle s'insinue, se respire dans l'air, s'intègre au cœur du comportement des gens. L'histoire se pose la question de savoir comment on peut interrompre cette chaîne de violence et raconte une double fuite : celle du professeur, arraché à son appartement, et celle de l'enfant, qu'il faut mettre en sécurité. Le personnage de Silvio Orlando a l'impression d'être assiégé ; c'est un héros involontaire qui offre au jeune garçon une alternative au crime. » - Roberto Andò

Scénario : Roberto Andò, Franco Marcoaldi, d'après le roman éponyme de Roberto Andò
Photo : Maurizio Calvesi **Montage** : Esmeralda Calabria **Avec** : Silvio Orlando, Giuseppe Pirozzi, Lino Musella, Imma Villa, Francesco Di Leva, Salvatore Striano

lundi
14 NOV.

18h10

Cinéma
Le Club

Festival du Film Italien de Villerupt 2021 : Amilcar du Jury

IL CATTIVO POETA

De Gianluca Jodice
2021 - 106 min - VOSTFR

« Dans l'Italie de 1937, Giovanni Comini reçoit une promotion exceptionnelle en devenant le plus jeune dirigeant fasciste provincial de toute la botte. Son curriculum vitae et son amour du parti en font l'homme idéal pour une mission de la plus haute importance : alors que Mussolini tente de se rapprocher d'Hitler, il faut réussir à contrôler l'une des voix les plus adulées d'Italie, celle du poète Gabriele D'Annunzio qui exècre le nazisme. La tâche est immense pour ce jeune ambitieux qui doit réussir à dompter celui qui est considéré par le régime à la fois comme une figure tutélaire mais aussi comme un danger absolu. » - Festival de Villerupt

Scénario : Gianluca Jodice **Photo** : Daniele Ciprì **Montage** : Simona Paggi **Musique** : Michele Braga **Avec** : Sergio Castellitto, Francesco Patanè, Tommaso Ragno, Fausto Russo Alesi, Massimiliano Rossi, Clotilde Coureau, Elena Bucci, Lidiya Liberman, Janina Rudenska, Lino Musella, Marcello Romolo

lundi
14 NOV.

20h30

Cinéma
Le Club

Festival de Cannes 2021 (« Cannes Première »)

MARX PUÒ ASPETTARE

MARX PEUT ATTENDRE

De Marco Bellocchio
Documentaire - 2021 - 96 min - VOSTFR

Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco rassemble toute sa famille pour un déjeuner. Avec sa famille il s'interroge sur Camillo, son jumeau disparu à l'âge de 29 ans. Frères. Les petits-enfants. La sœur de la petite amie de l'époque. Un psychiatre. Un prêtre. En parlant avec chacun d'eux, en se remémorant ces années et ces faits, Marco reconstitue les morceaux du passé, donnant enfin corps à un fantôme qu'il a côtoyé toute sa vie. Marco Bellocchio, à travers sa famille, fait revivre l'histoire de son frère, sans filtres ni pudeur, presque une enquête, qui reconstitue une époque historique et tisse le fil rouge de son cinéma.

Scénario : Marco Bellocchio **Photo** : Michele Cherchi Palmieri, Paolo Ferrari
Montage : Francesca Calvelli **Musique** : Ezio Bosso **Avec** : Marco Bellocchio

Calendrier

Mardi 08 novembre

18h30	**Vernissage expo photo** « Pasolini le cinéaste »	Maison de l'International
20h	*Il sorpasso* / *Le fanfaron* - De Dino Risi	Salle Juliet Berto

Jeudi 10 novembre

18h30	**Rencontre avec René de Ceccatty** « Pasolini le poète »	Maison de l'International
20h	*Mamma Roma* - De Pier Paolo Pasolini	Salle Juliet Berto

Vendredi 11 novembre

20h	*Uccellacci e Uccellini* - De Pier Paolo Pasolini	Salle Juliet Berto

Samedi 12 novembre

11h	**Rencontre avec Alessandro de Rosa** « Ennio Morricone »	Le Club
13h15	*«Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto»* *«Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon»* De Elio Petri	Le Club
17h	*La rabbia* / *La rage* - De Pier Paolo Pasolini	Salle Juliet Berto
20h15	**Ouverture** *Le otto montagne* / *Les huit montagnes* De Charlotte Vandermeersch, Felix Van Groeningen	Le Club

Dimanche 13 novembre

15h	*Ennio* - De Giuseppe Tornatore	Le Club
18h	*L'Ombra di Caravaggio* / *Caravage* De Michele Placido	Le Club
20h10	*Il bambino nascosto* - De Roberto Andò	Le Club

Tous les films sont projetés en version originale et sous-titrés en français

Lundi 14 novembre

18h10	*Il cattivo poeta* - De Gianluca Jodice	Le Club
20h30	*Marx può aspettare* / *Marx peut attendre* De Marco Bellocchio	Le Club

Mardi 15 novembre

18h	*La cena perfetta* - De Davide Minnella	Le Club
20h15	*Qui rido io* - De Mario Martone Présenté par Jean Serroy	Le Club

Mercredi 16 novembre

16h15	*Yaya e Lennie - The walking liberty* De Alessandro Rak	Le Club
20h30	Courts-métrages	Le Club

Jeudi 17 novembre

18h10	*Calcinculo* - De Chiara Bellosi	Le Club
20h10	*Freaks out* - De Gabriele Mainetti	Le Club

Vendredi 18 novembre

16h	*La cena perfetta*	Le Club
18h15	*Una femmina* - De Francesco Costabile	Le Club
20h40	*Tutto quello che vuoi* - De Francesco Bruni	Le Club

Samedi 19 novembre

15h20	*L'Arminuta* - De Giuseppe Bonito	Le Club
20h15	**Clôture** *Nostalgia* - De Mario Martone	Le Club

- En présence de l'équipe du film
- Recommandé à partir de 13 ans

mardi
15 NOV.

18h

vendredi
18 NOV.

16h

Cinéma
Le Club

LA CENA PERFETTA

De Davide Minnella
2022 - 106 min - VOSTFR

Carmine est un mafieux au grand cœur qui dirige un restaurant de blanchiment d'argent. Consuelo est un chef cuisinier à la recherche de la perfection. Lorsqu'ils se rencontrent, ils découvrent qu'ils partagent un amour pour la nourriture et le rêve de gagner une étoile Michelin. Cette relation étrange va leur donner à tous deux une seconde chance et une opportunité de rédemption.

Scénario : Stefano Sardo, Giordana Mari, Gianluca Bernardini **Montage** : Sarah McTeigue **Musique** : Michele Braga **Avec** : Salvatore Esposito, Greta Scarano, Gianluca Colucci aka Fru, Gianfranco Gallo, Antonella Attili, Antonio Grosso

mardi
15 NOV.

20h15

Cinéma
Le Club

Mostra de
Venise 2021

QUI RIDO IO

De Mario Martone
2021 - 132 min - VOSTFR

Naples, au début du 20e siècle, connaît un grand essor des salles de théâtre et Eduardo Scarpetta est l'auteur et comédien le plus en vue. Il a créé le personnage de Felice Sciosciammocca qui a détrôné Polichinelle, le masque napolitain par excellence. Parti de rien, il est devenu très riche grâce au théâtre qui est toute sa vie. C'est aussi la vie de sa vaste famille : femmes, maîtresses, enfants légitimes ou non, ils composent sa compagnie théâtrale. Un jour il décide de monter une parodie d'un drame de Gabriele D'Annunzio, le Poète par excellence à l'époque, et ses ennuis commencent.

Film présenté par Jean Serroy

Scénario : Mario Martone, Ippolita Di Majo **Photo** : Renato Berta **Montage** : Jacopo Quadri **Musique** : Mario Martone (sélection), Antonio Siano (arrangements) **Avec** : Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Antonia Truppo, Eduardo Scarpetta, Paolo Pierobon, Lino Musella, Roberto De Francesco, Giovanni Mauriello, Chiara Baffi, Roberto Caccioppoli, Lucrezia Guidone, Elena Ghiaurov, Gigio Morra, Gianfelice Imparato, Iaia Forte, Greta Esposito, Alessandro Manna, Marzia Onorato, Franco Pinelli, Luca Saccoia, Salvatore Battista, Aldo Minei

mercredi
16 NOV.

16h15

Cinéma
Le Club

- Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2022
- Locarno Film Festival 2022
- Annecy Cinéma Italien 2022

YAYA E LENNIE - THE WALKING LIBERTY

De Alessandro Rak
2021 - 110 min - VOSTFR

Suite à un mystérieux bouleversement, la nature a repris ses droits et la jungle recouvre la planète. Yaya, une fille indomptable, et Lennie, jeune homme atteint d'un retard mental, veillent l'un sur l'autre, essayant de ne pas perdre l'unique richesse qu'il leur reste : leur liberté.

« Une dystopie animée, un hymne à la liberté, par le plus grand auteur de l'animation italienne contemporaine. »
- **Festival d'Annecy**

« Un hymne à la liberté car la liberté est le socle de construction d'une relation amoureuse saine et la seule voie qui ne mène pas à l'évidence et à l'inexorable. Un hymne à la promenade, au voyage, au paysage, qui sont la source de toute pensée saine. Un hymne à la nature, qui est vie et espoir. » - **Alessandro Rak, festival de Locarno**

À partir de 13 ans
(recommandation du festival Dolce Cinema)

Scénario : Alessandro Rak **Photo** : Alessandro Rak **Montage** : Alessandro Rak, Marino Guarnieri **Musique** : Dario Sansone **Avec** : Ciro Priello, Fabiola Balestriere, Francesco Pannofino, Lina Sastri

jeudi
17 NOV.

18h10

Cinéma
Le Club

Festival International du Film de Berlin 2022 (section « panorama »)

CALCINCULO

De Chiara Bellosi
2021 - 96 min - VOSTFR

Le passage vers l'âge adulte de Benedetta, une jeune fille obèse de quinze ans en quête d'attention, qui vit dans une province du sud de l'Italie. Elle tombe amoureuse d'Armando, alias Amanda, un jeune travesti qui est attiré par l'innocence de la jeune fille et entame avec elle une relation malsaine de dépendance mutuelle.

En présence de la réalisatrice

Scénario : Maria Teresa Venditti, Luca De Bei **Photo** : Claudio Cofrancesco **Montage** : Carlotta Cristiani **Musique** : Giuseppe Tranquillino Minerva **Avec** : Gaia Di Pietro, Andrea Carpenzano, Barbara Chichiarelli, Giandomenico Cupaiuolo, Francesca Antonelli, Alessio Praticò, Claudia Salerno, Paola Tintinelli, Germana Petavrachi, Rachele Petavrachi

jeudi
17 NOV.

20h10

Cinéma
Le Club

• Mostra de Venise 2021

• Multirécompensé aux Donatello 2022

FREAKS OUT

De Gabriele Mainetti
2021 - 141 min - VOSTFR

Rome, 1943, sous occupation nazie, la Ville éternelle accueille le cirque où travaillent Matilde, Cencio, Fulvio et Mario comme phénomènes de foire. Israel, le propriétaire du cirque et figure paternelle de cette petite famille, tente d'organiser leur fuite vers l'Amérique, mais il disparaît. Privés de foyer et de protection, dans une société où ils n'ont plus leur place, les quatre « Freaks » vont tenter de survivre dans un monde en guerre...

migrant' scène

Scénario : Nicola Guaglianone, Gabriele Mainetti **Photo** : Michele D'Attanasio
Montage : Francesco di Stefano **Musique** : Michele Braga, Gabriele Mainetti **Avec** : Claudio Santamaria, Aurora Giovinazzo, Pietro Castellitto, Giancarlo Martini, Giorgio Tirabassi, Max Mazzotta, Franz Rogowski, Riccardo Angelini, Anna Tenta

vendredi
18 NOV.

18h15

Cinéma
Le Club

• Festival International du Film de Berlin 2022 (section « panorama »)

• Prix du public et prix de la meilleure interprétation, Annecy Cinéma Italien 2022

UNA FEMMINA

De Francesco Costabile
2022 - 102 min - VOSTFR

Rosa est une jeune fille rebelle qui vit avec sa grand-mère et son oncle dans une région reculée de la Calabre, à l'extrême sud de l'Italie.

En présence de l'équipe du film

Scénario : Lirio Abbate, Serena Brugnolo, Adriano Chiarelli, Francesco Costabile, d'après le livre «Fimmine Ribelli» de Lirio Abbate
Photo : Giuseppe Maio **Montage** : Stefano Mariotti **Musique** : Valerio Camporini Faggioni **Avec** : Lina Siciliano, Fabrizio Ferracane, Anna Maria De Luca, Simona Malato, Luca Massaro, Mario Russo, Vincenzo De Rosa, Francesca Ritrovato

vendredi
18 NOV.

20h40

Cinéma
Le Club

Festival du Cinéma Italien de Villerupt 2017 - Amilcar des Exploitants

TUTTO QUELLO CHE VUOI

De Francesco Bruni
2017 - 106 min - VOSTFR

Alessandro est un jeune homme de 22 ans, turbulent, fainéant et ignorant qui vit dans le Trastevere de Rome. Giorgio est un « poète oublié » de 85 ans. Alessandro accepte un nouvel emploi : accompagner le vieil homme dans ses promenades.

D'après le roman *Poco più di niente* de Cosimo Calamini.

En présence du réalisateur

Scénario : Francesco Bruni **Photo** : Arnaldo Catinari **Montage** : Mirko Platania, Cecilia Zanuso **Musique** : Carlo Virzì **Avec** : Giuliano Montaldo, Andrea Carpenzano, Arturo Bruni, Emanuele Propizio, Antonio Gerardi, Donatella Finocchiaro, Riccardo Vitiello, Raffaella Lebboroni, Aurora Quattrocchi

samedi
19 NOV.

15h20

Cinéma
Le Club

L'ARMINUTA

De Giuseppe Bonito
2021 - 114 min - VOSTFR

Août 1975. Une petite fille de treize ans est rendue à la famille à laquelle elle ne savait pas qu'elle appartenait. D'un coup d'un seul, elle perd tout de sa vie précédente, une maison confortable et l'affection exclusive qu'on réserve aux enfants uniques, pour se retrouver dans un monde inconnu à peine effleuré par le progrès, à devoir partager l'espace d'un logement petit et sombre avec cinq autres frères et sœurs.

En présence du réalisateur

Scénario : Monica Zapelli, Donatella Di Pietrantonio, d'après son roman éponyme
Photo : Alfredo Betrò **Montage** : Roberto Missiroli **Musique** : Giuliano Taviani, Carmelo Travia
Avec : Sofia Fiore, Carlotta De Leonardis, Vanessa Scalera, Fabrizio Ferracane, Elena Lietti, Andrea Fuorto

samedi
19 NOV.

20h15

Cinéma
Le Club

Festival de
Cannes 2022

NOSTALGIA

De Mario Martone
2022 - 117 min - VOSTFR

Après 40 ans d'absence, Felice retourne dans sa ville natale : Naples. Il redécouvre les lieux, les codes de la ville et un passé qui le ronge.

Scénario : Ippolita Di Majo, Mario Martone, d'après le livre éponyme de Ermanno Rea
Photo : Paolo Carnera Montage : Jacopo Quadri Avec : Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva, Tommaso Ragno, Aurora Quattrocchi, Sofia Essaidi, Nello Mascia, Emanuele Palumbo, Artem, Salvatore Striano, Virginia Apicella

JEUNESSE

COURTS METRAGES

mercredi
16 NOV.

20h30

Cinéma
Le Club

Un nouveau partenariat entre le 48 Hour Film Project (48HFP), Grenoble Ecole de Management et Dolce Cinema permet cette année l'accueil de courts métrages italiens au cours d'une soirée qui fera l'objet d'un palmarès spécifique. Parmi les productions du 48HFP italien des dernières années, une dizaine de films ont été sélectionnés qui seront projetés au cours de cette soirée. Un prix du jury et un prix du public seront décernés.

LE 48HFP

Le principe : « 48 Hour Film Project – Faire un film en 48H » est un concours de court-métrage qui comme son nom l'indique, se déroule en 48H. Les participants disposent de deux jours pour écrire, tourner, monter un film qu'ils devront impérativement remettre 48h après le lancement du concours. Pour cela les équipes devront faire preuve de créativité mais aussi de rapidité et de persévérance pour réaliser leur court métrage en 48 H chrono !
Le film gagnant participe à la grande finale internationale aux Etats-Unis. Le 48HFP est présent dans 130 villes du monde, sur les 6 continents.

Quatre films sont programmés en compétition, films récents de jeunes réalisateurs, inédits en France et diffusés en VOSTFR :

CALCINCULO (2021)
de Chiara Bellosi

UNA FEMMINA (2022)
de Francesco Costabile

IL CATTIVO POETA (2021)
de Gianluca Jodice

UNA CENA PERFETTA
(2022) de Davide Minnella

Ils seront évalués par un jury officiel composé de professionnels du cinéma et de la culture qui décernera le prix du Jury. Deux autres prix seront remis au cours de la soirée de clôture du Festival : le prix Jeunes et le prix du Public.

GIULIA CONTE

Giulia Conte a travaillé au Musée National du Cinéma de Turin et à la Cinémathèque française de Paris. En 2016 elle fonde l'association Primavera Cinema pour la diffusion du cinéma italien indépendant en France et s'occupe de production et de distribution. En 2018 elle rejoint l'équipe du festival Annecy cinéma italien en tant que responsable de programmation puis en 2020 et 2022 elle en est aussi la coordinatrice générale. Elle est également chargée de cours à l'Université Sorbonne Nouvelle de Paris où elle enseigne les industries audiovisuelles et la programmation cinématographique, au Master Pro ICFI (Industries Culturelles France-Italie).

CRISTIANO PELAGATTI

Enfant « Pratese » grandi au pied d'un torrent des Apennins dont l'eau a rythmé depuis si longtemps le battement des métiers à tisser, entre la brique des hautes cheminées, les oliveraies du piémont et les « affreschi » de Lippi. Toscan de cœur, lyonnais d'adoption, passionné par les mots et la littérature aux couleurs de sa langue natale. Libraire au parcours atypique, il partage sa vie entre la chaleur et le fracas d'une usine de plastique, la magie de la lecture et le désir de partager sa passion pour les « histoires ». Un équilibre plaisant et surprenant à la fois qui a fait voir le jour à la Lucciola Vagabonda en 2010. Douze ans désormais de vagabondages joyeux d'un festival à l'autre, de bonheurs en étonnements.

TANIA INNAMORATI

Tania Innamorati est titulaire d'une licence en littérature italienne (spécialisation cinéma et théâtre), d'un diplôme du Centro Sperimentale di Cinematografia, d'un master en communication de l'Université de Pérouse et d'un master en écriture créative de l'école Holden de Turin. En 2009, elle crée la plateforme « Cinema.it », une communauté en ligne pour passionnés de cinéma visant à la production et à la distribution de films indépendants grâce aux pratiques participatives du web. Depuis 2012, elle est la référente italienne du 48 Hour Film Project et devient en 2014 présidente du groupe de femmes «Le Bestevem» avec lequel elle a produit plusieurs courts métrages parmi lesquels Eve Al Desnudo dont elle est également auteure et réalisatrice, sélectionné au Festival de Cannes 2015 dans la section Short Film Corner.

LE JURY JEUNES

Un prix spécial sera décerné par un 'jury jeunes' constitué de membres de l'association Unis-Cité et de Grenoble Ecole de Management.

SCOLAIRES

Une attention toute particulière est portée au le public scolaire, collégiens et lycéens de l'agglomération, qui pourra assister à la projection d'un film choisi parmi 4 films récents, inclus dans la sélection du festival. Les séances se tiendront au cinéma Le Club du 28 novembre au 2 décembre, en matinée. La construction du programme se fait à la demande, en fonction des souhaits des professeurs, et aboutit généralement à une douzaine de projections sur la semaine. Un travail de réflexion autour des films sera effectué dans les classes en préambule au festival grâce aux fiches pédagogiques préparées par Mme Virginie Haudeville, professeur relais de l'académie de Grenoble.

SÉLECTION :

L'ARMINUTA
de Giuseppe Bonito, 2021

TUTTO QUELLO CHE VUOI
de Francesco Bruni, 2017

IL BAMBINO NASCOSTO
de Roberto Andò, 2021

LA CENA PERFETTA
de Davide Minnella, 2022

LIEU DES RENCONTRES

CINÉMA le club
9 rue du Phalanstère
38000 Grenoble

SALLE JULIET BERTO
Passage du Palais de Justice
38000 Grenoble

MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz
38000 Grenoble

TARIFS

CINÉMA LE CLUB

ABONNEMENT FESTIVAL - 5 séances	20€
PLEIN	7€10
RÉDUIT pour les -14 ans	4€50
RÉDUIT adhérents Dolce Cinema	5€50

Toutes les contremarques habituelles sont acceptées
Abonnement Le Club 6 places : 37€80
Abonnement Le Club 12 places : 64€80

SALLE JULIET BERTO

PLEIN	6€50
RÉDUIT adhérents Dolce Cinema	5€50

REMERCIEMENTS

Composée uniquement de bénévoles, l'association Dolce Cinema a pour mission la promotion du cinéma italien dans la région grenobloise grâce au soutien des principales collectivités publiques et des institutions culturelles italiennes : la Région Auvergne-Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la ville de Grenoble, l'Institut Culturel Italien de Lyon et le Consulat Général d'Italie à Lyon. Nous leur en sommes infiniment reconnaissants. Sans ces institutions cet événement ne pourrait avoir lieu.

Nous remercions chaleureusement toutes les personnes qui ont participé à l'organisation de la 16ème édition du Festival :

• Nos partenaires fidèles (Le Club, La Cinémathèque de Grenoble, France Bleu Isère) et nouveaux (la Lucciola Vagabonda et le 48 Hour Film Project) : ils nous aident à porter ce projet et à lui donner vie

• L'ensemble des associations qui ont collaboré de près ou de loin à ces rencontres

• Les équipes jeunes : les étudiants de GEM en charge de la soirée jeunes et les membres d'Unis-Cité pour leur coopération dans le cadre de leur service civique

• Les enseignants investis dans la participation des collégiens et lycéens à la semaine réservée aux scolaires et leur référente Mme Virginie Haudeville

• Notre ami Daniele Tullio pour la réalisation du teaser du festival et pour son soutien précieux

• Les adhérents de l'association et les bénévoles impliqués dans l'organisation du festival

• Et bien sûr le public grenoblois et isérois fidèle à ce rendez-vous incontournable des amoureux du cinéma italien

AVEC LE SOUTIEN DE ...

EN PARTENARIAT AVEC ...

EN COLLABORATION AVEC ...

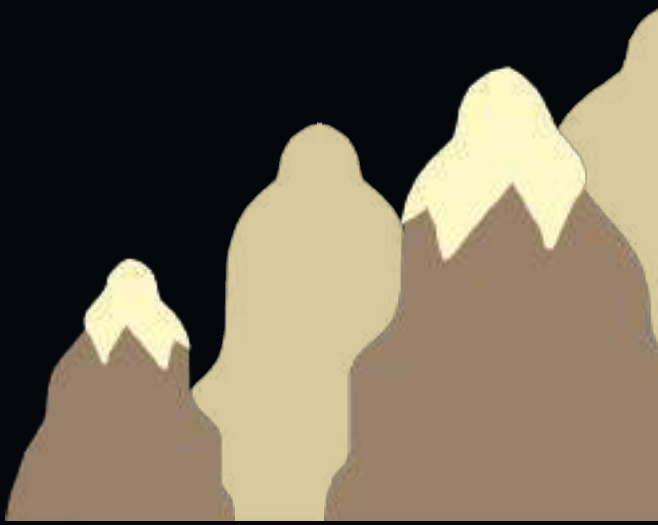
DOLCE CINEMA *Il gusto del cinema*

Sur présentation de ce programme, une remise de **10%** sera accordée aux festivaliers pendant la période du 7 au 19 novembre 2022.

L'1D3
1 rue des Bons Enfants
38000 Grenoble
à deux pas du cinéma Le Club
Tél : 04 76 87 31 85
Ouvert du lundi au dimanche
Dimanche à jeudi : 11h - 23h00
Vendredi : 11h – 00h00
Samedi : 15h30 – 00h00

LA TABLE RONDE
7 place Saint André
38000 Grenoble
Tél : 04 76 44 51 41
Ouvert du lundi au dimanche de 9h00 à 00h00

Association
dolce
cinema



Association Dolce Cinema
4 rue Hector Berlioz
38000 Grenoble
www.dolcecinema.com
dolcecinema@gmail.com

@Dolce_Cinema

@dolce_cinema

@AssociationDolceCinema